

FOCUS

LE PARC JOUET DE VALENCE



FRANÇAIS
ENGLISH

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

Couverture : Le parc Jouvét vers 1910
Cover : Parc Jouvét circa 1910

1. Vue sur le parc Jouvét et la colline de Crussol
View over Parc Jouvét and Crussol Hill

2. Vanne sur le canal de l'Épervière, vers 1908
Canal de l'Épervière valve, circa 1908

3. Fontaine et belvédère
Fountain and belvedere

4. La rocaille vers 1910
Rockery circa 1910



UN JARDIN REMARQUABLE A REMARKABLE GARDEN



3

Parc Théodore Jouvét is the oldest major creation undertaken by the municipal authority of Valence.

Located directly on the edge of Valence's historic town centre, Parc Théodore Jouvét is singularly attractive. An abundance of water, a variety of trees, a composition that associates the landscape style with regular patterns, statues, an animal enclosure and attractive and recreational amenities for children all add up to make Parc Jouvét a tremendous place for leisure and exploration.

In 1942, the botanical and aesthetic qualities of the park as well as the exceptional view over the Vivarais mountains from the terrace gained official recognition, with the whole area becoming protected and inducted into the registry of "Natural monuments and artistic, historical, scientific, legendary or picturesque sites".

In 2006, the official national label of "Remarkable garden" was attributed to Parc Jouvét thanks to its points of historical and botanical interest. In the same year, the association A.R.B.R.E.S (Arbres Remarquables, Bilan, Recherches, Etudes et Sauvegarde - Remarkable Trees, Overview, Research, Study and Preservation) inducted it under the "Remarkable trees in France" label. These successive accolades are testament to the qualities of Parc Jouvét and the many points of interest it contains.

Le parc Jouvét est la plus ancienne création d'envergure entreprise par les édiles valentinois.

Situé en bordure immédiate du centre historique de Valence, le parc Théodore Jouvét possède un attrait incomparable. Eau en abondance, diversité d'essences, composition associant à la fois style paysager et dessin régulier, statuaire, animalerie, équipements attractifs et ludiques pour les enfants... font du parc Jouvét un lieu privilégié de détente et de découvertes.

En 1942, les qualités botaniques et esthétiques du parc ainsi que l'exceptionnelle perspective depuis la terrasse sur les monts du Vivarais sont reconnues et l'ensemble est alors protégé et inscrit au titre des « Monuments naturels et des sites à caractères artistique, historique, scientifique, légendaire ou pittoresque ».

En 2006, le label national « Jardin remarquable » est attribué au parc Jouvét pour son intérêt historique et botanique. La même année, l'association A.R.B.R.E.S (Arbres Remarquables, Bilan, Recherches, Etudes et Sauvegarde) lui décerne le label « Arbres remarquables de France ». Ces consécutions successives manifestent la qualité et les multiples intérêts du parc Jouvét.



2



4

3

LES PRÉMICES DE SA RÉALISATION

THE ORIGINS OF THE PARK'S CREATION



Jusqu'au 18^{ème} siècle, outre quelques faubourgs installés à l'extérieur des murailles, prés et vergers entourent la ville.

A la fin du 18^{ème} siècle, Monseigneur de Grave, évêque de Valence décide d'aménager une promenade dans la perspective du jardin du palais épiscopal, en dessous et au sud, à l'extérieur des murailles. Cet embryon du Champ de Mars est appelé *Promenade Beauregard*.

Quelques décennies plus tard, malgré un élan hygiéniste d'assainissement et de développement urbain commun à toutes les villes en France, Valence se précarise inexorablement à l'intérieur des remparts. Les anciennes murailles freinent l'expansion urbaine et le coût de leur entretien incite la Ville, qui a le statut de « place de guerre », à demander son déclassement. Celui-ci intervient en 1842 et permet d'initier un grand projet d'aménagement des boulevards.

Les premières promenades plantées d'arbres voient le jour, tout d'abord devant la caserne Charreton (site de l'actuelle préfecture), puis sur la face sud de la ville où s'étire au grand soleil l'esplanade du Cagnard, depuis le Rhône jusqu'à la l'angle sud-est des boulevards. De grandes allées de tilleuls sont plantées pour le bien-être des promeneurs.



1. Champ de Mars et entrée du parc vus depuis le jardin du musée, 1947
Champs de Mars and park entrance seen from the museum garden, 1947

2 et 3. Les jardins de la Robine, vers 1900
La Robine gardens circa 1900

Aside from a few groups of buildings constructed outside of the city walls, the town was surrounded by meadows and orchards until the 18th century. In the late 18th century, the bishop of Valence, Monseigneur de Grave, decided to build a pathway as an extension of the episcopal palace gardens located to the south, outside the city walls. This precursor of what would become the Champ de Mars was called the *Promenade Beauregard*.

A few decades later, despite a movement towards better sanitation and the urban development common to all French towns and cities, life inside Valence's city walls was becoming increasingly precarious. The ancient walls were slowing urban expansion and the cost of maintaining them led the town, which was classed as a "military stronghold", to request declassification of this status. This was granted in 1842, allowing a widescale project aimed at redeveloping the town's boulevards to begin.

The first tree-lined walkways began to appear, initially outside the Charreton barracks (where the prefecture is currently located), and then on the southern side of the town where the Esplanade du Cagnard stretched out into the sunshine, from the Rhône all the way to the south-eastern corner of the boulevards. Long alleys of lime trees were planted for the benefit of walkers.

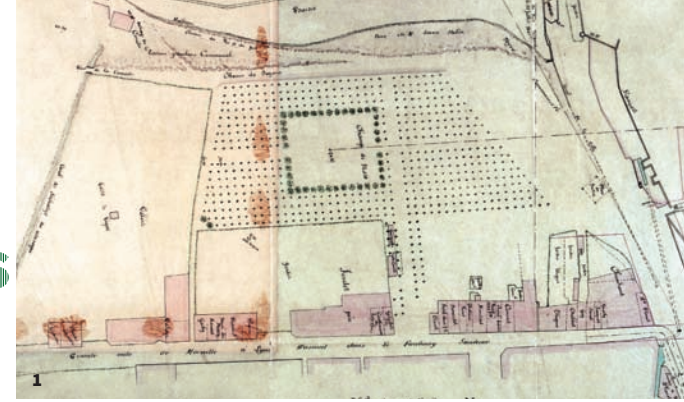
LE CHAMP DE MARS ET LA PERSPECTIVE SUR CRUSSOL

THE CHAMP DE MARS AND THE VIEW OVER CRUSSOL

Forte de plusieurs casernes au 19^{ème} siècle, Valence accueille également une école d'artillerie à partir de 1777. Malgré les dangers, un terrain d'entraînement pour le tir au canon est installé directement aux portes de Valence sur la promenade *Beauregard*, qui à cette occasion est rebaptisée *Champ de Mars*. Le bruit et la chute des boulets entraînent de nombreuses nuisances et les plaintes des riverains. En 1783, on vote l'implantation d'un polygone d'artillerie, au nord-est de la ville. L'espace libéré par les armées devient un véritable lieu de promenade et de flânerie, où badauds, boulistes, amateurs de musique peuvent apprécier la plus belle perspective depuis Valence sur la montagne de Crussol.

La sauvegarde de ce panorama sur la falaise de Crussol devient une priorité pour la ville de Valence qui en mesure le caractère exceptionnel. Depuis le kiosque à musique ou l'esplanade du Champ de Mars, on admire le paysage romantique des ruines du château médiéval dressé sur les hautes falaises de calcaire.

Aujourd'hui cette vue est valorisée grâce au parc, qui constitue le premier plan d'un tableau de paysage. Le groupe de magnolias, adossé à la roseraie, souligne la crête des monts du Vivarais et les ruines du château de Crussol.



1. Projet pour le Champ de Mars, 1816
Project for the Champ de Mars, 1816

2. Promenade du Champ de Mars, vers 1905
Champs de Mars promenade, circa 1905

Home to several army barracks in the 19th century, in 1777 Valence also became the site of an artillery school. Despite the obvious dangers, a training area for cannon firing was set up just at the city gates on *Promenade Beauregard*, which was subsequently renamed the *Champ de Mars*. The noise as well as the falling cannonballs was a source of irritation and complaints from many residents.

In 1783, it was decided that an artillery range should be installed to the north-west of the town. The area vacated by the army then became a haven for walking and strolling, where onlookers, boules players and music lovers could enjoy the finest views from Valence over the mountain of Crussol.

Valence's authorities were acutely aware that this view over the cliffs of Crussol needed to be preserved and the town made doing so a top priority. The romantic landscape of the ruined castle standing atop the high limestone cliffs can be admired from the bandstand or the *Champ de Mars*.

Today, this view is showcased thanks to the park, which constitutes the foreground in a landscape worthy of a painting. The group of magnolias backing onto the rose garden highlights the peaks of the Vivarais mountains and the ruins of Crussol castle.

3. Vue du belvédère, vers 1908
View from the belvedere, circa 1908



DE L'ABBAYE DE SAINT-RUF AU PARC JOUVET

FROM THE ABBAYE DE SAINT-RUF TO PARC JOUVET

L'abbaye mère de Saint-Ruf s'installe à Valence en 1158 au sud de l'actuel parc Jouvet. Tous les terrains autour de l'abbaye sont gérés par les chanoines qui utilisent l'eau des canaux pour alimenter une roue à aube et irriguer prairies et vergers.

Ces terrains sont vendus après la Révolution française comme biens nationaux tout en conservant leur vocation agricole. Les propriétaires y plantent fruitiers, mûriers, saules et peupliers. Les eaux de la source de la Robine alimentent une buanderie puis les bains Verrier situés au pied du talus du Champ de Mars. La société des joueurs de boules aménage 21 jeux, construit un chalet et plante 177 peupliers.

Cependant des initiatives immobilières tentent de s'imposer au 19^{ème} siècle, menaçant la beauté du site. Avec l'arrivée du chemin de fer à Valence en 1854, l'installation de la gare est envisagée sur les parcelles situées au bord du Rhône. Plus tard, la perspective de construction d'un collège puis d'un lotissement fait frémir la population et la municipalité. Suite aux plaintes des riverains, la Ville vote l'achat des terrains le 20 novembre 1900, dans le but d'empêcher toute construction. Le splendide panorama sur le Rhône et le Vivarais est définitivement sauvé.



1. Place Championnet et avenue Gambetta
Place Championnet and Avenue Gambetta

2. Cascade du Moulin des Gauds
Les Gauds mill waterfall

The mother abbey of Saint-Rufus was built in Valence in 1158 to the south of what is now Parc Jouvet. All of the land surrounding the abbey was controlled by the canons of the chapter, who used the water flowing through the channels there to supply a mill wheel and to irrigate the surrounding meadows and orchards. This land was sold off as national property following the French Revolution, although its agricultural vocation was maintained. The new owners planted fruit trees, blackberry bushes, willows and poplars. Water from the Robine spring was used to supply a washhouse and later on the Verrier baths located at the foot of the Champ de Mars embankment. The local boules club set up some 21 courts, built a hut and planted 177 poplar trees. However, proposed building projects put forward during the 19th century constituted a threat to the beauty of the site. When the railway reached Valence in 1854, there were initial plans to build the station in an area on the banks of the Rhône. Later on, the building of a high school and a housing estate caused upset among the local population and town authorities. Following complaints from residents, on 20 November 1900 the town council decided to purchase the land in question, with the aim of preventing any development. The wonderful views over the Rhône and the Vivarais mountains had been preserved.



THÉODORE JOUVET, UN BIENFAITEUR

THÉODORE JOUVET, A BENEFACTOR

1. Portrait de Théodore Jouvét, vers 1900

Portrait of Théodore Jouvét, circa 1900



1

Le prix des parcelles atteignant des sommes colossales, l'achat des terrains par la Ville ne se concrétise pas. L'arrivée d'un bienfaiteur providentiel va lui permettre de réaliser ce projet ambitieux.

Théodore Jouvét (1837-1905), né à Bourg-lès-Valence, a fait fortune dans le négoce du vin. Passionné d'agronomie, il consacre la fin de sa vie et une partie de sa fortune à la recherche agricole sur son domaine de Gotheron à Saint-Marcel-lès-Valence, et à des actions de bienfaisance. En 1901, il propose au maire de Valence, Henry Chalamet, de verser la somme nécessaire à l'acquisition des parcelles destinées à la création d'un grand jardin public. Celui-ci s'empresse d'accepter ce don généreux et, en signe de gratitude, donne au parc le nom de son bienfaiteur.

Monument à Théodore Jouvét, 1908

Sculpteur : Marie-Augustin CHABRE-BINY (1872-1924).

Architecte : Georges ALLINGRY (1869-1935).

Le buste est en bronze. La plate-forme est revêtue d'une mosaïque dessinée par Paul Audra, artiste peintre. Le 3 mai 1909, le ministre de l'Agriculture, Joseph Ruau, inaugure le monument à l'issue du concours agricole de Valence.

Sous le régime de Vichy, le buste est menacé par les fontes de récupération. Le conservateur du musée, Maurice Caillet, intervient pour sauver le buste qui est déboulonné pour être transporté et caché au musée.

2. Monument à Théodore Jouvét
Monument to Théodore Jouvét

Colossal sums were required in order to purchase the land and the town's project was beginning to look out of reach. However, the arrival of a providential benefactor would allow the town to bring this ambitious project to fruition.

Théodore Jouvét (1837-1905), born in Bourg-lès-Valence, made his fortune as a wine merchant. He was an enthusiastic agronomist who devoted his later years and much of his fortune to agricultural research on his Gotheron estate in Saint-Marcel-lès-Valence, as well as to charity work.

In 1901, he made a proposal to the mayor of Valence, Henry Chalamet, that he would provide the money required to buy the land intended for the creation of a large public park. The mayor rapidly accepted this generous offer and decided to name the park after its benefactor as a mark of gratitude.

Monument to Théodore Jouvét, 1908

Sculptor: Marie-Augustin CHABRE-BINY (1872-1924).

Architect: Georges ALLINGRY (1869-1935).

The bust is made of bronze. The platform is covered with a mosaic designed by Paul Audra, a Valence artist. On 3 May 1909, the minister for Agriculture, Joseph Ruau, inaugurated the monument following the agricultural competition in Valence.

Under the Vichy regime, the bust was under threat due to the drive for scrap metal recovery. However, the curator of the museum, Maurice Caillet, intervened in order to save the bust which was removed and transported to the museum where it was kept hidden.



2

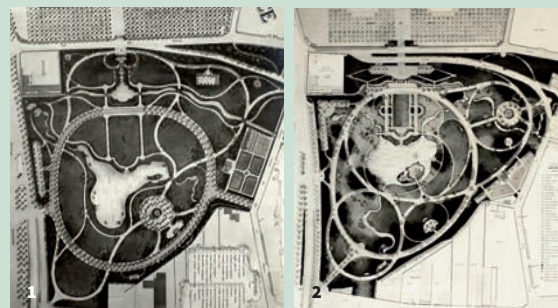
LE CONCOURS THE COMPETITION

En 1902, la Ville de Valence lance un concours national auquel répondent des architectes paysagistes renommés. Les deux premiers prix *ex æquo* sont **Jules Vacherot**, directeur des parcs et jardins de la Ville de Paris, jardinier en chef de l'exposition universelle de 1900, co-lauréat avec **Édouard Redont**, architecte paysagiste de Reims.

Toutefois, le coût élevé des projets conduit la municipalité à confier les plans définitifs à **Alphonse Clerc**, ingénieur des Ponts et Chaussées de la Drôme, associé à l'architecte conseil **Henry Martinet**, qui s'inspireront des projets primés au concours.

Le chantier est confié au brillant architecte paysagiste **Henri Nivet**, qui commence les travaux d'aménagement le 15 juillet 1903. En juin 1904, la construction du belvédère, élément clé de la perspective sur le parc et le Vivarais, permet le franchissement de la rue des Balives mais engendre des frais supplémentaires et retarde les travaux qui sont provisoirement réceptionnés le 11 août 1905.

Le 13 août 1905, Émile Loubet, président de la République, inaugure solennellement le Parc Jovet, ainsi que le collège de garçons (futur lycée Émile Loubet) et le premier pont en pierre sur le Rhône.



1. **Projet d'Édouard Redont, 1^{er} prix ex æquo**
Project by Édouard Redont, joint 1st prize winner

2. **Projet de Jules Vacherot, 1^{er} prix ex æquo**
Project by Jules Vacherot, joint 1st prize winner

3. **Deuxième projet d'Alphonse Clerc, 1901.**
Second-placed project by Alphonse Clerc, 1901

In 1902, Valence town council launched a competition which was entered by several renowned landscape architects. The two joint first prizes were awarded to **Jules Vacherot**, director of parks and gardens for the city of Paris and chief gardener of the Exposition Universelle world fair in 1900, and **Édouard Redont**, a landscape architect from Reims.

However, the high costs of these projects led the town authorities to entrust the final plans to **Alphonse Clerc**, an engineer with the Corps of Bridges and Roads in the Drôme department, alongside the advising architect **Henry Martinet**, using the winning projects from the tender process as inspiration.

The work was entrusted to the brilliant landscape architect **Henri Nivet** and it began on 15 July 1903. In June 1904, construction of the "Belvedere", a key element of the view over the park and the Vivarais mountains which also allowed visitors to cross Rue des Balives, increased costs and caused a delay in the work, which was provisionally completed on 11 August 1905.

On 13 August 1905, Émile Loubet, the President of the Republic, solemnly inaugurated Parc Jovet, followed by the new school for boys, which became Émile Loubet high school, and then the first stone bridge across the Rhône.



8

LES JARDINS COMPOSITES DE LA FIN DU 19^{ÈME} SIÈCLE COMPOSITE GARDENS IN THE LATE 19TH CENTURY

1. **Paysage composite dans le parc**
Composite landscape in the park

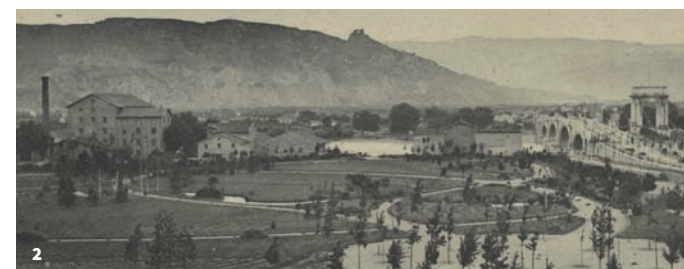
2. **Le parc, vers 1905**
The park circa 1905

3. **Le parc, vers 1910**
The park circa 1910

Synthèse entre l'école paysagiste française géométrique et l'école anglaise plus naturelle, le « jardin composite » (ou mixte) est l'invention d'**Édouard André** (1840-1911) créateur du jardin du Luxembourg en 1870. Considéré de son vivant comme l'une des personnalités les plus marquantes de l'horticulture mondiale, il est nommé professeur d'architecture de jardins à l'École nationale d'horticulture de Versailles en 1892.

Les trois lauréats du concours valentinois sont d'éminents représentants du style composite. Leurs projets pour Valence ont largement inspiré Alphonse Clerc et Henry Martinet. Ceux-ci proposent un parc aux tracés réguliers et symétriques dessinés autour d'éléments architecturaux situés dans la zone centrale du talus, sous le belvédère, avec un double escalier monumental et des bassins. Ces éléments sont associés à un décor paysager plus naturel sur la majeure partie du parc.

La création de perspectives lointaines sur la montagne de Crussol augmente l'impression de vaste étendue. La grande allée circulaire favorise le cheminement et les petites allées sinueuses destinées aux flâneries, créent des points de rencontres, soulignant ainsi la fonction sociale du parc.



The "composite or mixed garden" is a synthesis between the French geometrical school of landscape gardening and the more natural English style. This style was invented by **Édouard André** (1840-1911) who created the Jardin du Luxembourg in 1870. During his lifetime he was considered to be one of the most notable figures in world horticulture and he was appointed as professor of garden architecture at the Versailles National Horticultural School in 1892.

The three winners of the Valence competition were eminent exponents of the composite style. Their projects for Valence were a major source of inspiration for Alphonse Clerc and Henry Martinet whose idea was for a park with regular symmetrical pathways designed around architectural elements located in the central area of the embankment below the belvedere, with a monumental double staircase and pools. These elements were matched with more natural landscaping throughout most of the park.

The creation of far-off views over the mountain of Crussol increases the impression that the park is a vast expanse. The wide circular alley allows people to move around easily and the smaller alleys are perfect for a relaxed stroll, creating areas where people can meet, thereby highlighting the social purpose of the park.

9

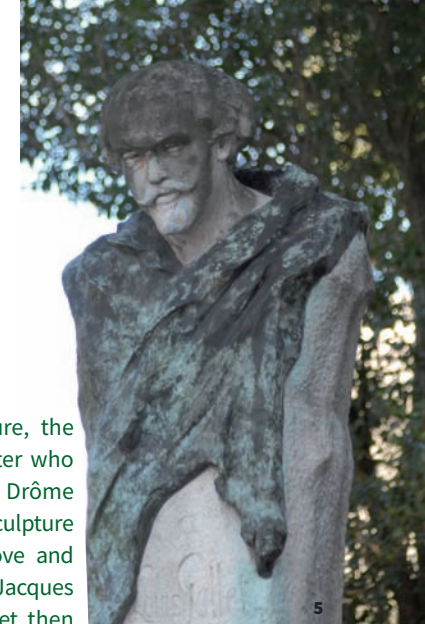
LES FABRIQUES ET LA STATUAINE

THE BUILDINGS AND STATUES



4. Amour et servitude, groupe sculpté de Marcel Jacques
Amour et servitude, group sculpture by Marcel Jacques

5. Louis Gallet, sculpture d'Antoine Injalbert
Louis Gallet, sculpture by Antoine Injalbert



1. La maison du gardien, aquarelle de Louis Brunel, 1908.
Warden's house, watercolour by Louis Brunel, 1908

2. Petit pont sur le canal de la Robine.
Small bridge over canal de la Robine.

3. La rocaille aujourd'hui.
The rockery today.

The installation of works of art, picturesque buildings and other similar features are characteristic elements of composite parks.

Warden/gardener's house

Inaugurated in 1908, it is a perfect illustration of the picturesque style that was fashionable at the time. It was designed by Louis Brunel, the Valence municipal architect and town planner. The building is a modestly sized house consisting of a series of conjugated small spaces, creating a layered effect with fluid perspective. The small size of the house is counterbalanced by large substructure with a bossed surface, providing it with a rustic and solid base.

Water and similar scenes

The presence of water is one of the fundamental constituents of gardens. In the composite style, water is used in various ways, as a reflecting pool, a waterfall or in winding waterways. At Parc Jouvet, the multiple and original uses of water, featuring straight channels, serpentine rivers and small lakes provides the park with a certain freshness, creating a range of different atmospheres as people walk around it.

Rockeries

The reinforced cement Robine rockery was designed by the rockery designer from Nice Sauveur Bellandou. The false rocks and natural-looking guardrails made to look like branches illustrate the taste for rustic features and rockeries which was highly prevalent in the late 19th century.

L'installation d'œuvres d'art, de fabriques pittoresques et autres scènes de genre, sont les ingrédients caractéristiques des parcs composites.

La maison du gardien-jardinier

Inaugurée en 1908, elle illustre le style pittoresque alors très en vogue. Elle est conçue par Louis Brunel, architecte voyer de la ville de Valence. Il s'agit d'une maisonnette faite de très petits espaces conjugués les uns aux autres, jouant avec les volumes imbriqués et les perspectives. La petite taille de la maison est contrebalancée par un imposant soubassement à bossage qui lui donne une assise rustique et puissante.

L'eau et les scènes de genre

La présence de l'eau est une composante fondamentale des jardins. Dans le style composite, l'eau est présente sous divers états, en miroir d'eau, en cascade ou en rivière sinueuse. Au parc Jouvet, l'utilisation multiple et originale de l'eau, avec des canaux rectilignes, des rivières serpentine, des petits lacs, permet d'apporter une certaine fraîcheur et de créer des ambiances différentes au gré des déambulations.

Les rocailles

La rocaille en ciment armé de la Robine est confiée à l'artiste rocailleux niçois Sauveur Bellandou. Les faux rochers et les rambardes au naturel, qui imitent des branchages, illustrent le goût des rustiques et du rocailleage, très en vogue à la fin du 19^{ème}.

Amour et Servitude

Grâce au drômois Maurice Faure, alors ministre de l'Instruction publique, le groupe sculpté *Amour et Servitude* de Marcel Jacques est attribué au parc Jouvet, puis installé le 8 juin 1912. Assistant de Rodin, Marcel Jacques présente le groupe *Amour et Servitude* lors de son exposition au Salon à Paris en 1911.

Louis Gallet

Le monument du librettiste valentinois Louis Gallet (1901) est une œuvre du sculpteur Antoine Injalbert. Louis Gallet, fonctionnaire et homme de lettres, collabore avec les grands musiciens de l'époque dont C. Gounod et G. Bizet. À sa mort, une souscription publique et une subvention des Beaux-Arts permettent la réalisation du monument.

Le monument aux morts

La mise en œuvre architecturale du monument aux morts (1914-1918), est signée de l'architecte Henri Joulie (1877-1969). Les sculptures sont l'œuvre de Gaston Dintrat (1889-1964). Inauguré en 1929, l'ensemble est inscrit au titre des Monuments historiques en 2019. L'œuvre se compose d'un triptyque : la *Victoire*, sculpture ailée monumentale, le *Sacrifice*, tombeau d'un soldat anonyme et l'*Hommage*, mur où sont inscrits les noms des 736 Valentinois morts pour la Patrie.



Amour et Servitude

Thanks to Maurice Faure, the public education minister who was originally from the Drôme department, the group sculpture *Amour et Servitude* (Love and Servitude) by Marcel Jacques was allotted to Parc Jouvet, then installed on 8 June 1912.

Marcel Jacques, who was Rodin's assistant, presented the *Amour et Servitude* sculpture during his exhibition at the Paris Salon in 1911.

Louis Gallet

The monument to the Valence librettist Louis Gallet (1901) is a work of art by the sculptor Antoine Injalbert. Louis Gallet, a civil servant and man of letters, worked with some of the greatest musicians of his time such as C. Gounod, G. Bizet and J. Massenet. When he died, a public subscription and a grant from the Beaux-Arts school financed the production of this monument.

The war monument

The architectural design and installation of war monument dedicated to those who died for the nation (1914-1918) was entrusted to the architect Henri Joulie (1877-1969). The sculptures are the work of Gaston Dintrat. The monument was inaugurated in 1929 and officially added to the register of French historical monuments in 2019. This monumental work consists of a trio: *La Victoire*, a winged monumental sculpture, *Le Sacrifice*, the tomb of an unknown soldier and *l'Hommage*, a wall separated into three panels.

6. Le monument aux morts, 1929
War monument, 1929

ESPRIT DE COLLECTION ET ARBRES REMARQUABLES

A COLLECTION OF FINE PLANTS AND REMARKABLE TREES



L'esprit de collection horticole et arboricole caractérise également les jardins composites avec une palette variée en espèces, formes et couleurs. Les plantations diversifiées, les nombreux arbres remarquables, l'aménagement d'une multitude de bosquets s'adressent à un public avisé ou passionné.

Au début du 20^{ème} siècle, on se presse dans les parcs urbains pour profiter de leur verdure mais aussi pour voir des espèces exotiques que les citoyens viennent découvrir. Le parc Jouvet répond à ces attentes par des plantations aux essences variées, et rares pour certaines, qui lui confèrent un intérêt botanique exceptionnel. Dès sa création, il montre au public une belle collection de végétaux, à la fois d'espèces indigènes et exotiques, que l'on range l'hiver dans l'orangerie.

Au fil du temps, l'équilibre entre les espèces introduites initialement s'est modifié au profit des espèces les plus fertiles. Un important travail de requalification botanique a été réalisé pour réintroduire les espèces végétales d'origine mais en les diversifiant également.

Pour une superficie de 72 500 m² le parc contient aujourd'hui 800 arbres d'une centaine d'espèces différentes.



1. Un coin de jardin exotique
Part of the exotic garden

2. Les serres et la maison du gardien
Greenhouses and the warden's house

An ethos of horticultural and arboreal collection is also characteristic of composite gardens, which showcase a wide variety of species, shapes and colours. The wide range of plantations, the many remarkable trees and inclusion of several groves were all aimed at a knowledgeable and discerning public.

In the early 19th century, people were very keen to spend time in parks not just to enjoy their green spaces but also to see exotic species that city dwellers had only recently begun to discover. Parc Jouvet met these expectations with its wide variety of plant species, including several rare ones, making it a site of exceptional botanical interest. From its creation, it presented a fine collection of plants for the public to enjoy, featuring both indigenous species and more exotic ones which were stored in the orangery over winter.

As time went by, the equilibrium between the initial varieties altered in favour of the more fertile plants. Major rehabilitation work was carried out in order to reintroduce the original plant species but also to increase diversity.

The park today contains 800 trees featuring around one hundred different species spread across its surface area of 72,500m².

QUELQUES SPECIMENS REMARQUABLES

A FEW OF THE REMARKABLE SPECIMENS

1. Hêtre à feuilles de fougère
Fernleaf beech tree

Le hêtre à feuilles de fougère

L'arbre le plus majestueux du parc ! Depuis sa plantation à l'origine du parc, ce *Fagus sylvatica* « *Asplenifolia* » a eu l'espace nécessaire pour se développer et atteindre une hauteur de 35 m pour environ 4 m de circonférence. Son tronc puissant, à l'écorce grise et lisse, est semblable à une patte d'éléphant.

Le magnolia à grandes fleurs

Son nom lui a été attribué par Linné en l'honneur de Pierre Magnol, médecin et botaniste français (1638-1715). Ces *Magnolia grandiflora* occupent une position primordiale dans la conception du parc et structurent le paysage. Ils soulignent la perspective sur le château de Crussol et orientent sur le Rhône et sur « le lac » et la sculpture *Amour et servitude*.

Les platanes de la cathédrale d'ombrage

Cette variété hybride entre le platane d'orient et le platane d'occident a été largement privilégiée en milieu urbain comme arbre d'ornement. Au sud-est du parc, entre le canal de l'Épervière et le canal des Îles, 30 *Platanus acerifolia* ont été plantés à la création du parc. Ils forment aujourd'hui une cathédrale de verdure et d'ombrage de 1200 m², dont la nef culmine à 44 m.



Fernleaf beech tree

The most majestic tree in the park! Since it was planted when the park was created, this *Fagus sylvatica* "*Asplenifolia*" has been given the room it needs to develop, now reaching a height of 35m with a trunk measuring some 4m in circumference. Its powerful trunk with its smooth grey bark is somewhat similar to an elephant's leg.

Southern magnolia

This species was named by Linné in to honour Pierre Magnol, the French doctor and botanist (1638-1715). These *Magnolia grandifloras* have pride of place in the design of the park and serve to structure the landscape. They highlight the view over Crussol castle, ushering visitors towards the Rhône, the "lake" and the sculpture *Amour et Servitude*.

The canopy of plane trees

This variety, a hybrid of the Oriental Plane and the Western Plane, was widely used as an ornamental tree in urban environments. In the south-eastern section of the park, between the Canal de l'Épervière and the Canal des Îles, 30 *Platanus acerifolia* were planted when the park was created. Today they form a canopy of greenery extending over a surface area of 1,200m², reaching 44m at its highest point and providing refreshing shade.

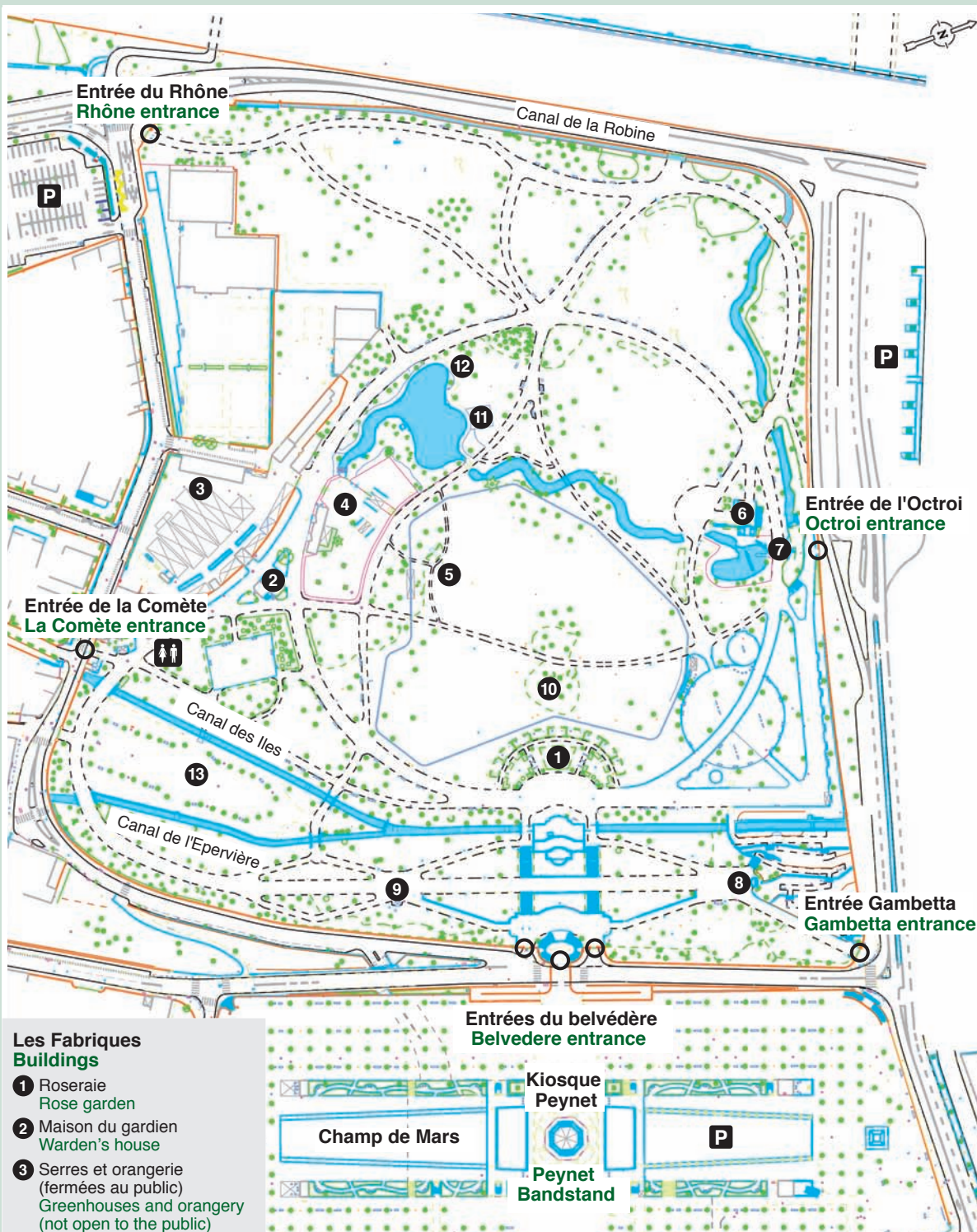


2. Les platanes de la cathédrale d'ombrage
Canopy of plane trees

3. Les magnolias
Magnolias

«PARC JOUVET IS FIRST AND FOREMOST AN ADMIRABLY COMPOSED LANDSCAPE, THE FINEST WITHIN VALENCE, WHICH BECAME A FOCAL POINT FOR MUCH LOCAL HISTORY IN THE 20TH CENTURY.»

Pierre VALLIER, preface in the book *Le parc Jouvét au cœur de Valence*, 2004



Les Fabriques Buildings

- 1 Roseraie
Rose garden
- 2 Maison du gardien
Warden's house
- 3 Serres et orangerie
(fermées au public)
Greenhouses and orangery
(not open to the public)
- 4 Animalerie
Animal enclosure

Les sculptures Sculptures

- 5 *Amour et Servitude*
Amour et Servitude
- 8 *Théodore Jouvét*
Théodore Jouvét

Quelques arbres remarquables Several remarkable trees

- 10 Magnolias à grandes fleurs
Southern magnolias
- 11 Hêtre à feuilles de fougère
Fernleaf beech tree
- 12 Ginkgo biloba
Ginkgo biloba
- 13 Platanes de la cathédrale d'ombrage
Canopy of plane trees

Parc Jouvét is open every day of the year:

- 01/02 to 30/04: from 7.30am to 6pm
 - 01/05 to 30/09: from 7am to 8pm
 - 01/11 to 31/01: from 8am to 5.30pm
- The park is closed whenever there is an orange severe weather alert.

Information Heritage Service – Area of Art and History

Valence Romans Agglo
Maison des Têtes
57 Grande Rue 26000 VALENCE
04 75 79 20 86
artethistoire@valenceromansagglo.fr
artethistoire.valenceromansagglo.fr
facebook.com/paysartethistoire-
valenceromansagglo

Valence Romans Agglo Tourist Office

11, boulevard Bancel 26000
VALENCE - 04 75 44 90 40
62, avenue Gambetta
26100 ROMANS-SUR-ISÈRE -
04 75 02 28 72
valence-romans-tourisme.com

Valence Romans Agglo
Part of the national network
of Towns and Areas of Art and

History. The Ministry of Culture and Communication assigns the Towns and Areas of Art and History label to local authorities that take action to showcase their heritage. This label constitutes a guarantee regarding the skills of guide speakers and architectural and heritage curators and the quality of their actions.

**Heritage Service –
Area of Art and History**
Coordinates the initiatives undertaken by Valence Romans Agglo and provides guided visits and activities for the local population, school parties and tourists and is available to work with you on any projects.

In the Auvergne-Rhône-Alpes region
21 localities (Towns or Areas) have been granted the “art and history” label - <https://vpah-auvergne-rhone-alpes.fr/>

Bibliography
Bernard-Marie DESPESE, *Le parc Jouvét*, Mémoire de la Drôme, 2004 ;

Le Champ de Mars, Mémoire de la Drôme, 2010

Designed and written by
Heritage Service Area of Art and History –
Valence Romans Agglo.

Model
My Name is Wendy
by DES SIGNES studio
Muchir Desclouds 2018

Printed by
Imprimerie
Champagnac. Aurillac.

Photo credits
Valence Vintage (couverture), Éric Caillet : 1/3 p 2, 2 p 7, 1 p 9, 1 p 10, 1/2/3 p 11, 1 p 12 -- Musée de Valence Art et archéologie : 2 p 6
Mémoire de la Drôme : couverture, 4 p 3, 1/2/3 p 4, 2 p 5, 1 p 6, 1 p 7, 2 p 12
L'Empreinte, Médiathèque Valence Romans Agglo : 2 p 2, 3 p 5, 2/3 p 9, 2 p 10
Archives communales et communautaires : 1 p 8, 3 p 10 -- Archives Départementales de la Drôme : 1 p 5, 2/3 p 8
Service Patrimoine-Pays d'art et d'histoire : 1/2/3 p 13

December 2020



« LE PARC JOUVET EST D'ABORD UN PAYSAGE, ADMIRABLEMENT CONSTRUIT, LE PLUS BEAU PAYSAGE INTÉRIEUR DE VALENCE, DANS LEQUEL S'EST CRISTALLISÉ BEAUCOUP DE L'HISTOIRE LOCALE DU XX^E SIÈCLE. »

Pierre VALLIER, préface de l'ouvrage *Le parc Jovet au cœur de Valence*, 2004

Le parc Jovet est ouvert tous les jours de l'année :

- du 01/02 au 30/04 : de 7h30 à 18h
- du 01/05 au 30/09 : de 7h à 20h
- du 01/11 au 31/01 : de 8h à 17h30
Fermeture du parc en cas de vigilance météo.

Renseignements

Service Patrimoine - Pays d'art et d'histoire

Valence Romans Agglo
Maison des Têtes
57 Grande Rue 26000 VALENCE
04 75 79 20 86
artethistoire@valenceromansagglo.fr
artethistoire.valenceromansagglo.fr
facebook.com/paysartethistoi-revalenceromansagglo

Office de tourisme de Valence Romans Agglo

11, boulevard Bancel 26000 VALENCE - 04 75 44 90 40
62, avenue Gambetta
26100 ROMANS-SUR-ISÈRE - 04 75 02 28 72
valence-romans-tourisme.com

Valence Romans Agglo

Appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le ministère de la Culture et de la Communication, attribue l'appellation Villes ou Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui s'engagent dans la valorisation de leur patrimoine. Ce label garantit la compétence des guides conférenciers, des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions.

Le service Patrimoine - Pays d'art et d'histoire

Coordonne les initiatives de Valence Romans Agglo et propose des visites commentées et des animations pour la population locale, les scolaires, les touristes et se tient à votre disposition pour tout projet.

En Région Auvergne-Rhône-Alpes

21 territoires (Villes ou Pays) sont labellisés «art et histoire»
<https://vpah-auvergne-rhone-alpes.fr/>

Bibliographie

Bernard-Marie DESPESE, *Le parc Jovet*, Mémoire de la Drôme, 2004 ;
Le Champ de Mars, Mémoire de la Drôme, 2010

Conception éditoriale et rédaction

Service Patrimoine
Pays d'art et d'histoire –
Valence Romans Agglo.

Maquette

My name is Wendy d'après
DES SIGNES studio Muchir
Desclouds 2018

Impression

Imprimerie Champagnac.
Aurillac.

Crédits photographiques

Valence Vintage (couverture),
Éric Caillet : 1/3 p 2,
2 p 7, 1 p 9, 1 p 10, 1/2/3 p 11,
1 p 12 -- Musée de valence
Art et archéologie : 2 p 6
Mémoire de la Drôme :
couverture, 4 p 3, 1/2/3 p 4,
2 p 5, 1 p 6, 1 p 7, 2 p 12
L'Empreinte, Médiathèque
Valence Romans Agglo :
2 p 2, 3 p 5, 2/3 p 9, 2 p 10
Archives communales et
communautaires : 1 p 8,
3 p 10 -- Archives Départementales de la Drôme :
1 p 5, 2/3 p 8 Service
Patrimoine-Pays d'art et
d'histoire : 1/2/3 p 13

Décembre 2020

