

PARCOURS

ROMANS-SUR-ISÈRE, DU MOYEN ÂGE AU XIX^E SIÈCLE

FRANÇAIS | ENGLISH



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE

INTRODUCTION

INTRODUCTION

Sur les bords de l'Isère, un monastère est fondé en 838 par Barnard, archevêque de Vienne. Rapidement, les moines laissent place à un chapitre de chanoines, et l'église prend le statut de collégiale. Les premiers habitants de la cité entourent l'église avant qu'au XI^e siècle, le pont jeté sur la rivière lui permette de devenir une dynamique cité commerciale. Deux remparts successifs (XII^e puis XIV^e siècle) viennent enserrer et protéger la ville, où se développent une importante industrie du drap et un pouvoir municipal qui vient s'opposer à celui des chanoines. À partir du XV^e siècle, l'enrichissement de la bourgeoisie entraîne la construction d'hôtels particuliers dans un style gothique flamboyant, puis Renaissance. Après les guerres de Religion qui frappent durement la ville, alors que l'industrie du drap décline, la ville se couvre de nombreux couvents et monastères. Au XIX^e siècle, l'artisanat de la chaussure prend son envol. En 1914, 5000 ouvriers et ouvrières sont recensés dans la ville. Romans prospère jusque dans les années 1980, époque où l'industrie de la chaussure commence à décliner. Il demeure cependant toujours aujourd'hui un savoir-faire traditionnel et une volonté de valoriser cette histoire et ce patrimoine.

On the banks of the Isère, a monastery was founded in 838 by Bernard, archbishop of Vienne. Shortly afterwards, a cathedral chapter took the place of the monks and the church became a collegiate church. The first inhabitants of the settlement lived clustered around the church before a bridge was built across the river in the 11th century, allowing the area to develop into a thriving commercial town. Two successive ramparts (12th and then 14th century) surrounded and protected the town, where a substantial textiles industry was growing, and a town council began standing in opposition to the power of the canons. From the 15th century onwards, the increasing wealth of the bourgeoisie saw the construction of private residences, initially in a flamboyant Gothic style and later on in a Renaissance style. After the European wars of religion, which hit the town hard, and with the textiles industry in decline, several convents and monasteries sprang up across the town. In the 19th century, the shoemaking trade took off in the town. In 1914, a census identified 5000 male and female workers in the town. Romans prospered until the 1980s, a period when the great Romans shoe manufacturing companies began to sink into decline. However, today the traditional knowledge and skills still remain, along with a desire to showcase local history and heritage.

**Crédits photos
(couverture)**
Photo credits
(cover)

Livre des libertés
de la ville de
Romans, 1494
© Archives
de Romans
Book of freedoms
of the town of
Romans, 1494

**Bonhomme
Jacquemart,
2018** © J. Garnier,
Ville de Romans
Jacquemart,
2018

SOMMAIRE

CONTENTS

- 4** **PLAN GÉNÉRAL**
OVERVIEW MAP
- 6** **PARCOURS CENTRE ANCIEN**
TOWN CENTRE ITINERARY
- 16** **PARCOURS XIX^e – XX^e SIÈCLES**
19TH – 20TH CENTURIES ITINERARY

Fronton de l'hôtel de Ville
© E. Georges
Town hall pediment



XIX^E - XX^E SIÈCLES

- 1 Gare de Romans Bourg-de-Péage
- 2 Maison Figuet
- 3 Notre-Dame-de-Lourdes
- 4 Caserne Bon/Marques Avenue
- 5 Musée de la Chaussure
- 6 Kiosque à musique
- 7 Champ-de-Mars
- 8 Maison des Statues



Le calvaire des Récollets > 15 mn à pied (ouvert uniquement lors de visites guidées)

CENTRE ANCIEN

- 1 Collégiale Saint-Barnard
- 2 Pont Vieux
- 3 Rue Pêcherie
- 4 Rue de l'Armillerie
- 5 Maison du Mouton
- 6 Tour Jacquemart
- 7 Rue Saint-Nicolas
- 8 Hôtel Thomé
- 9 Rue des Clercs, rue Merlin, rue des Trois-Carreux
- 10 Place aux Herbes
- 11 Place Maurice-Faure



CALVAIRE DES RÉCOLLETS ET CHEMIN DE CROIX

Fondé en 1516 par Romanet Boffin, marchand romain, le chemin de croix de Romans se substitue au voyage en Terre Sainte et à Jérusalem. Il est composé de 40 stations réparties dans le centre historique jusqu'à son aboutissement au calvaire des Récollets, alors situé en dehors de la ville. Des visites guidées régulières permettent de découvrir ce patrimoine exceptionnel, classé Monument Historique.

LES RÉCOLLETS CALVARY AND WAY OF THE CROSS

Founded in 1516 by Romanet Boffin, a merchant from Romans, the Way of the Cross in the town provides an alternative to a voyage to the Holy Land and to Jerusalem. It consists of 40 stations spread throughout the historic town centre and it comes to an end at Les Récollets Calvary, at the time located outside of the town. Regular guided visits provide an opportunity to explore this exceptional heritage site, classified as a Historical Monument.

PARCOURS CENTRE ANCIEN

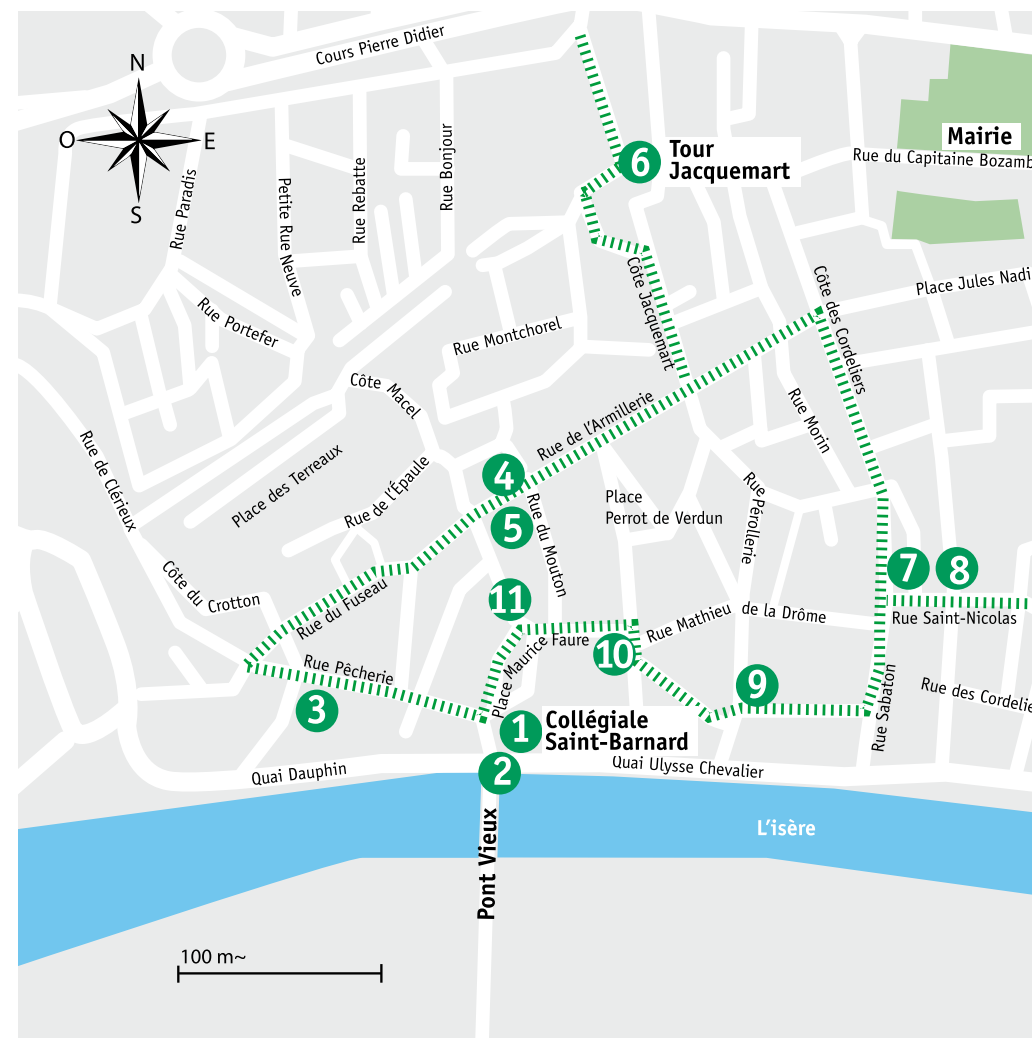
TOWN CENTRE ITINERARY



Le vray portraict de la ville et cité de Romans, extrait de la version française de « La cosmographie universelle », F. de Belleforest, 1575
 © Archives de Romans
True portrait of the town and city of Romans, extract from the French version of "Universal Cosmographia", F de Belleforest, 1575

Le centre historique conserve un patrimoine du Moyen Âge et de la Renaissance original et diversifié. On peut y lire l'organisation sociale de la ville à cette époque. Au sud et au nord, le clocher de la collégiale Saint-Barnard et de la tour Jacquemart symbolisent les conflits qui opposèrent longtemps le pouvoir religieux des chanoines, et le pouvoir laïc des consuls de la ville, établi en 1366. À côté de l'Hôtel de Clérieu, maison forte d'origine ancienne, les bourgeois enrichis par le commerce du drap de laine se font construire d'imposants hôtels particuliers. La plupart sont aujourd'hui des copropriétés privées et ne sont accessibles qu'à l'occasion de visites guidées. Enfin, les rues anciennes révèlent des détails architecturaux qui témoignent de l'essor de la cité du Moyen Âge au XVIII^e siècle.

The historical town centre contains a wide variety of original and preserved heritage features dating back to the Middle Ages and the Renaissance. The social organisation of the town during this period can be observed thanks to these features. In the south and north, the bell tower of Saint-Barnard collegiate church and the Jacquemart tower symbolise the conflicts that arose over a long period between the religious power of the canons and the secular power of the town consuls, established in 1366. Next to Hôtel de Clérieu, a fortified house of ancient origin, members of the middle classes who had become wealthy thanks to the textiles trade built imposing private residences. Today, most of them are privately co-owned apartment buildings and access is only provided to them for guided visits. Finally, the ancient streets reveal architectural details that bear witness to the boom the city underwent between the Middle Ages and the 18th century.



CENTRE ANCIEN

- ① Collégiale Saint-Barnard
- ② Pont Vieux
- ③ Rue Pêcherie
- ④ Rue de l'Armillerie
- ⑤ Maison du Mouton
- ⑥ Tour Jacquemart
- ⑦ Rue Saint-Nicolas
- ⑧ Hôtel Thomé
- ⑨ Rue des Clercs, rue Merlin, rue des Trois-Carreaux
- ⑩ Place aux Herbes
- ⑪ Place Maurice-Faure



1 COLLÉGIALE SAINT-BARNARD

Ce monastère fondé en 838 est à l'origine de la ville de Romans. Transformé en collégiale vers 935, elle fut plusieurs fois détruite et reconstruite au fil des siècles. Elle est composée aujourd'hui d'éléments romans du XII^e siècle (partie inférieure de la nef) et d'éléments gothiques du XIII^e au XV^e siècle (parties supérieures de la nef, chœur, transept, chapelle du saint-sacrement). Le portail du XIV^e siècle réutilise des sculptures romanes. La nef est dotée d'un triforium (galerie de circulation), de hautes baies gothiques et de chapiteaux historiés. Des peintures murales de grande qualité (XIV^e siècle) sont visibles dans le chœur. Quant à la chapelle du Saint-Sacrement, ouverte lors des visites commentées, elle possède des œuvres exceptionnelles : tentures de la Passion (XVI^e siècle) et fresques murales (XV^e siècle). La collégiale et son orgue sont classés Monuments Historiques.

1 SAINT-BARNARD COLLEGIATE CHURCH

This monastery, founded in 838, was the basis for the establishment of the town of Romans. It was transformed into a collegiate church in around 935 and subsequently destroyed and rebuilt down the centuries. Today, it consists of Roman elements from the 12th century (lower part of the nave) and Gothic elements from the 13th to the 15th centuries (upper parts of the nave, choir, transept, Chapel of the Blessed Sacrament). Roman sculptures were reproduced on the 14th-century gateway. The nave has a triforium (walkway), high Gothic bay windows and historical capitals atop columns. Wall paintings (14th century) of exceptional quality can be seen in the choir. The Chapel of the Blessed Sacrament, which is opened for guided visits, contains some exceptional works: tapestries depicting the Passion (16th century) and mural paintings (15th century). The collegiate church and its organ are classified as Historical Monuments.

1. Vue intérieure de la collégiale depuis le triforium

© E. Georges

View of the collegiate church interior from the triforium

2. La ville et la collégiale avant l'aménagement des quais au XIX^e siècle.

Gravure V. Cassien, 1835

© Archives de Romans

The town and the collegiate church before development of the quays in the 19th century. Print V. Cassien, 1835

3. Peintures du chœur

© E. Georges, Conservation départementale de la Drôme

Paintings in the choir

4. Un chapiteau roman dans la nef

© E. Georges, Conservation départementale de la Drôme
A Roman capital in the nave

5. Le Pont-Vieux après 1830

© Archives de Romans

Pont-Vieux after 1830

6. Pont-Vieux et collégiale Saint-Barnard, 1899

© Archives de Romans

Pont-Vieux and Saint-Barnard collegiate church, 1899

7. Ancienne rue de Romans, vers 1900

© Médiathèques de Valence
Romans Agglo

Old street in Romans, c. 1900



2 PONT-VIEUX

Construit dès le XI^e siècle, il permit le développement du commerce dans la ville. Les « péages » sur les marchandises étaient une source importante de revenus pour les chanoines de la collégiale. Fortifié entre le XIV^e et le XIX^e siècle, il a subi plusieurs crues et le dynamitage d'une de ses arches pendant la Seconde Guerre mondiale.

2 PONT-VIEUX

Built in the 11th century, it allowed commerce in the town to develop. The "tolls" on goods were an important source of revenue for the canons of the collegiate church. It was fortified between the 14th and 19th centuries and has sustained damage from flooding and the dynamiting of one of its arches during the Second World War.

3 RUE PÊCHERIE

Au Moyen Âge, la rue Pêcherie, qui mène à la collégiale, était une des rues principales de Romans. Son nom est lié à la situation géographique de la rue, en accès direct à l'Isère avant l'aménagement des quais au XIX^e siècle. Les chanoines de la collégiale y possédaient également un vivier à poissons. À l'angle de la rue d'Ambézieux, hôtel particulier Renaissance avec fenêtres à meneaux. N°33 : belle maison du XV^e avec encorbellement au 1^{er} étage, édifiée en pierre de construction locale : la molasse pour les parties basses et le tuf pour l'étage.

3 RUE PÊCHERIE

In the Middle Ages, Rue Pêcherie, which leads to the collegiate church, was one of the main streets in Romans. Its name is directly linked to the geographical location of the street, as it provided direct access to the Isère until the quays were developed in the 19th century. The canons of the collegiate church also had a fish pond here. At the corner where the street meets Rue d'Ambézieux is a private residence with mullioned windows. N°33: a fine 15th-century house with a corbel arch on the first floor, built using local building stone: molasse for the lower parts and tuff for the upper floor.



1. Silhouette de la tour Jacquemart
© J. Garnier, Ville de Romans
Outline of Jacquemart tower

2. Le bonhomme Jacquemart et son marteau
© J. Garnier, Ville de Romans
Jacquemart and his hammer

3. Cour intérieure de l'hôtel Nugues durant une visite accompagnée
© J. Garnier, Ville de Romans
Inner courtyard of the Nugues residence during a guided visit

4. Les anciennes halles se trouvaient à l'entrée de la rue Saint-Nicolas (vue depuis les quais de l'Isère)
© Médiathèques de Valence Romans Agglo

The former halls were on Rue Saint-Nicolas (seen from the quays on the Isère)

5. Rue Merlin
© E. Georges
Rue Merlin

6. Détail de décor Renaissance, rue des Clercs
© E. Georges
Detail of Renaissance decor, Rue des Clercs

4 RUE DE L'ARMILLERIE

Le nom de cette rue vient du latin « Armilla », qui rappelle la présence de bijoutiers et de joailliers dans cette rue. N°18 : hôtel particulier Servan-Nugues, XVI^e-XVIII^e siècles, à la façade animée d'arcatures en plein cintre et d'un décor en pointe de diamants. N°25 : maison commune (XIV^e siècle), premier hôtel de ville de Romans. On pouvait y lire la devise de la ville : « Par ses bonnes coutumes et par ses bons citoyens, Romans se gouverne ».

5 MAISON DU MOUTON

Connue pour être une des plus anciennes maisons médiévales de Romans, elle présente une façade où se lisent encore plusieurs périodes de construction et de réaménagement à partir du XV^e siècle.

6 TOUR JACQUEMART

La tour fut d'abord comprise dans les premiers remparts de la ville, édifiés au XII^e siècle. Dans les années 1420, elle est surélevée pour installer une horloge publique et un jacquemart, automate marteleur, devenu l'emblème de la cité. Du XIII^e au XIX^e siècle, la forteresse de Montségur, qui abrite les prisons romaines, est accolée à la tour. La cloche installée en 1545 et la tour sont protégées au titre des Monuments Historiques. Restauration 2020.

4 RUE DE L'ARMILLERIE

The name of this street comes from the Latin "Armilla", a reminder of the presence of jewellers in the area. N°18: the Servan-Nugues private residence, 16th-18th century, with a façade featuring semi-circular arches built into the wall and diamond-shaped decor. N°25: municipal house (16th century), Romans' first town hall. The town's motto could be seen there: "Par ses bonnes coutumes et par ses bons citoyens, Romans se gouverne" ("By its good customs and by its good citizens, Romans governs itself").

5 MAISON DU MOUTON

Known for being one of the oldest medieval houses in Romans, it has a façade displaying the hallmarks of several periods of construction and redevelopment from the 15th century onwards.

6 TOUR JACQUEMART

The tower was initially included as part of the town's first ramparts, built in the 12th century. In the 1420s, it was made taller so that a public clock could be fitted to it along with Jacquemart, a bell-striking automaton, which became the emblem of the town. From the 13th to the 19th century, the fortress of Montségur, home to Romans' prisons, adjoined the tower. The bell that was installed in 1545 and the tower are protected Historical Monuments. Restoration 2020.

7 RUE SAINT-NICOLAS

Le quartier Saint-Nicolas se développe au Moyen Âge entre les deux enceintes des XII^e et XIV^e siècles. Il est ainsi le fruit du premier accroissement urbain. Quartier populaire dès son origine, il accueille également au XIX^e siècle les familles d'ouvriers de la chaussure, puis, au siècle suivant, une main d'œuvre italienne et des familles arméniennes rescapées du génocide.

8 HÔTEL THOMÉ

La façade de cet hôtel particulier construit au XVI^e siècle se distingue par ses fenêtres à meneaux sculptées dans de la molasse, roche tendre typique des constructions anciennes du Dauphiné.

9 RUE DES CLERCS, RUE MERLIN ET RUE DES TROIS-CARREAUX

Ces rues médiévales ont conservé leur étroitesse originelle, et plusieurs détails d'architecture et de décors du Moyen Âge et de la Renaissance. Au n°2 rue des Trois Carreaux, se trouve la tour des Poitiers, érigée aux X^e et XI^e siècles. Au sommet, d'anciens créneaux ont été transformés en fenêtres. À l'angle de la rue Merlin et de la rue des Clercs : maison à échauguette.

7 RUE SAINT-NICOLAS

The Saint-Nicolas district developed during the Middle Ages between the two ramparts built in the 12th and 14th centuries. It therefore resulted from the initial urban growth. From its very beginnings it was a working-class district and in the 19th century it became home to the families of workers in the shoemaking trade and then, in the following century, to Italian workers as well as Armenian families who escaped the genocide in their home country.

8 HÔTEL THOMÉ

The façade of this private residence built in the 16th century stands out due to its mullioned windows carved out of molasse, a soft stone that is typical of ancient Dauphiné constructions.

9 RUE DES CLERCS, RUE MERLIN AND RUE DES TROIS-CARREAUX

These medieval streets have remained as narrow today as they were originally, and they have also retained several of their architectural and decor details dating from the Middle Ages and the Renaissance. At n°2 Rue des Trois Carreaux is the Tour des Poitiers, built in the 10th and 11th centuries. At the top, the former battlements have been turned into windows. At the corner where Rue Merlin meets Rue des Clercs is a house featuring bartizans.



1. Collégiale Saint-Barnard
© E. Georges
Saint-Barnard Collegiate Church

2. Hôtel de Clérieu, place aux herbes
© J. Garnier, Ville de Romans
Hôtel de Clérieu, place aux herbes

3. Impasse Saint-Jean, place Maurice-Faure
© E. Georges
Impasse Saint-Jean, place Maurice-Faure

4. Place de la République (actuelle Place Maurice-Faure), 1905
© Archives de Romans
Place de la République (now Place Maurice-Faure), 1905



10 PLACE AUX HERBES

La présence d'un marché aux herbes et aux plantes médicinales à l'époque médiévale explique le nom de cette place. On peut y voir un hôtel particulier édifié dès le X^e siècle par la famille de Clérieu, dans l'objectif d'imposer sa protection au monastère de Saint-Barnard. En 1360, un atelier monétaire s'y installe pour deux siècles. Au XV^e siècle, une porte fortifiée munie de mâchicoulis vient renforcer la sécurité du bâtiment. Le monogramme qui surmonte la porte est formé des initiales de Marius Charvin, propriétaire des lieux entre 1875 et 1900.

10 PLACE AUX HERBES

The presence of a herb and medicinal plant market here in medieval times explains the name of this square. A private residence can be seen here; it was built in the 10th century by the Clérieu family, with the aim of providing protection to Saint-Barnard monastery. In 1360, a minting workshop was set up there which remained for two centuries. In the 15th century, a fortified door with machicolation provided the building with extra protection. The monogram above the door consists of the initials of Marius Charvin who owned the property between 1875 and 1900.

11 PLACE MAURICE-FAURE

Place centrale de la ville médiévale, par laquelle pendant des siècles passa la route de Grenoble à Valence. Depuis le X^e siècle, la place accueille le marché dominical hebdomadaire. Dans l'impasse Saint-Barnard, la porte Saint-Jean avec son arc à dents d'engrenage présente un style roman méridional. Sur la place, au n°11, on peut voir la tourelle de l'Hôtel Sablière, construit au XVIII^e siècle.

11 PLACE MAURICE-FAURE

The central square of the medieval town, through which the road from Grenoble to Valence passed for centuries. Since the 10th century, the square has been home to the weekly Sunday market. In Impasse Saint-Barnard, the Saint-Jean door with its dog-tooth arch has a southern Roman style. Around the square, at n°11, we can see the turret of Hôtel Sablière, a private residence built in the 18th century.

PANCOURS XIX^E – XX^E SIÈCLES

19TH – 20TH CENTURIES ITINERARY

Après la destruction des remparts médiévaux au milieu du XIX^e siècle, la ville s'étend vers le nord. Un nouveau quartier émerge, situé entre le centre historique et la gare.

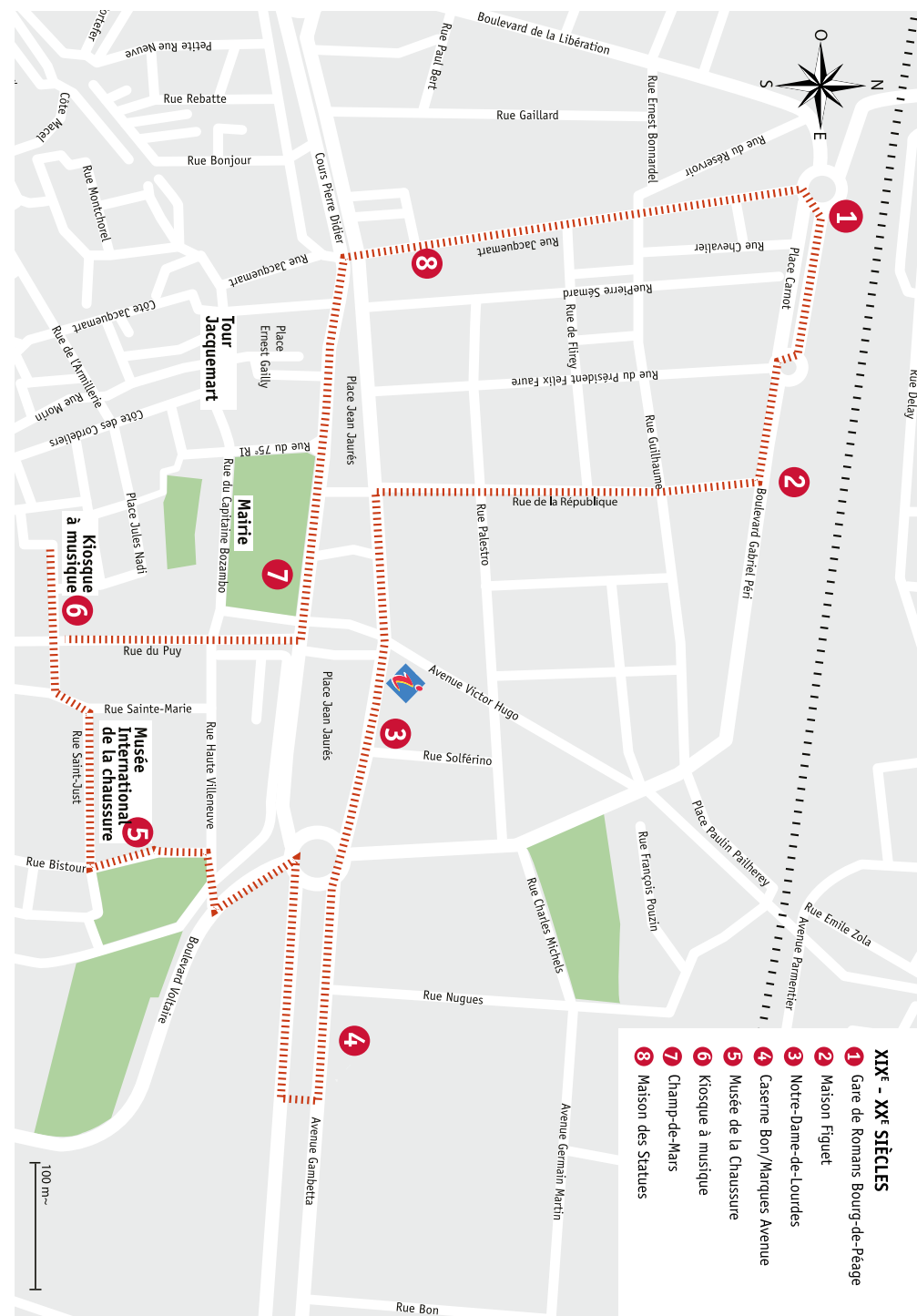
L'économie locale connaît de nouveaux développements avec l'installation de nombreux ateliers de fabrication de chaussures. Le besoin de main d'œuvre entraîne une hausse démographique importante et la population passe de 10 000 habitants en 1850 à 20 000 en 1940 puis 30 000 en 1968. Au XIX^e et au début du XX^e siècle, Romans est aussi une ville de garnison, qui abrite plusieurs casernes.

Le centre-ville actuel prend peu à peu le visage que nous lui connaissons aujourd'hui. Des espaces de circulation pour l'automobile sont aménagés et des monuments emblématiques sont construits : gare, caserne Bon (Marques avenue aujourd'hui), église Notre-Dame de Lourdes, kiosque à musique et hôtels particuliers comme la maison Figuet et la maison des statues.

Following the destruction of the medieval ramparts in the mid-19th century, the town spread out towards the north. A new district emerged, located between the historic town centre and the railway station.

The local economy underwent new developments, with many new shoe manufacturing workshops being set up. The need for workers brought about a major rise in population numbers, and the town grew from 10,000 inhabitants in 1850 to 20,000 by 1940 and then 30,000 by 1968. In the 19th century and in the early 20th century, Romans was also a garrison town, home to several barracks.

The current town centre gradually took the shape that can be seen today. Areas for motorised traffic were created and several iconic monuments were built: the railway station, the Bon barracks (Marques Avenue today), Notre-Dame de Lourdes church, the bandstand as well as private residences like La Maison Figuet and La Maison des Statues.





1



2



3



4



5

1 GARE

La gare de Romans est ouverte dès 1864 par la Compagnie Paris-Lyon-Méditerranée pour desservir la ligne Valence-Moirans, et permet à la cité de se développer économiquement. Face à la gare, on trouve un quartier construit au XIX^e siècle par la bourgeoisie romanaise, enrichie par l'industrie de la chaussure.

2 MAISON FIGUET

Cette maison de style haussmannien fut construite en 1888 par Adolphe Figuet, figure emblématique de l'histoire de la chaussure à Romans, puis maire de la ville. Derrière la maison, se trouvait une usine aménagée par A. Figuet en 1889. Sur le fronton on peut encore lire « Manufacture de chaussures ».

3 ÉGLISE NOTRE-DAME DE LOURDES

Consacrée en 1940, Notre-Dame de Lourdes dessert le nouveau quartier de la gare. Les travaux sont confiés à l'architecte François Bérenger, qui dessine une église « gothique moderne » en ciment armé. Les murs latéraux sont ornés de peintures figurant le chemin de croix. Des vitraux modernes présentent les visages des donateurs. La figure de Notre-Dame, haute de sept mètres, domine la ville à quarante-cinq mètres au-dessus de la place. Église labellisée Patrimoine du XX^e siècle.

1 RAILWAY STATION

The railway station in Romans was opened in 1864 by the Compagnie Paris-Lyon-Méditerranée as part of the Valence-Moirans line, opening the way for the economic development of the town. Opposite the station is a district that was built in the 19th century by the Romans bourgeoisie, which had gained its wealth thanks to the shoemaking industry.

2 MAISON FIGUET

This Haussmann-style residence was built in 1888 by Adolphe Figuet, an iconic figure in the history of the shoemaking trade in Romans, who was to become the town's mayor. Behind this residence was a factory developed by A. Figuet in 1889. The words "Manufacture de chaussures" can still be read on the building's pediment.

3 NOTRE-DAME DE LOURDES CHURCH

Consecrated in 1940, Notre-Dame de Lourdes became the church for the new district around the station. The construction project was entrusted to the architect François Bérenger, who designed a "modern gothic" church made of reinforced cement. The side walls feature paintings depicting the Way of the Cross. Modern stained-glass windows depict the faces of donors. The figure of Our Lady, seven metres high, overlooks the town from her position forty-five metres above the square. The church has official 20th-century Heritage status.

1. Le tramway à Romans, 1903

© Archives de Romans
The tramway in Romans, 1903

2. Maison Figuet

© E. Georges
Maison Figuet

3. 4. Notre-Dame-de-Lourdes : extérieur et intérieur

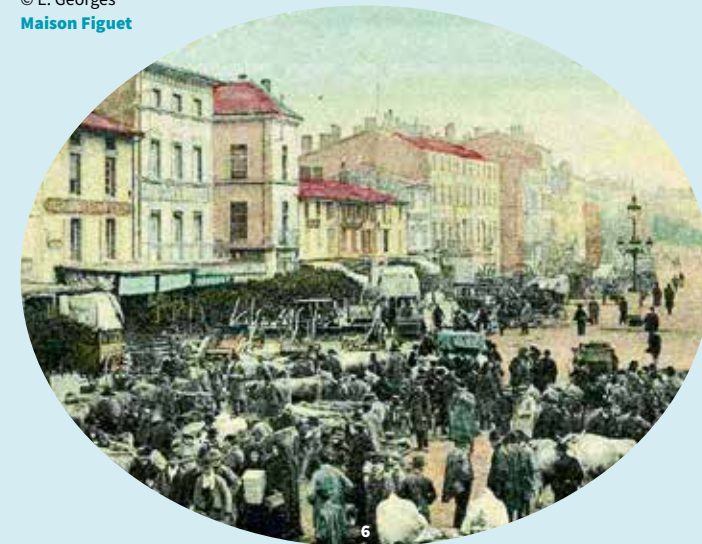
© E. Georges
Notre-Dame-de-Lourdes : exterior and interior

5. Hôtel particulier construit sur l'avenue Gambetta à la fin du XIX^e siècle ou au début du XX^e siècle

© E. Georges
Private residence built on Avenue Gambetta in the late 19th or early 20th century

6. Le marché aux bestiaux sur la place d'Armes (aujourd'hui place Jean Jaurès) au début du XX^e siècle

© Archives de Romans
The livestock market on Place d'Armes (now Place Jean Jaurès) in the early 20th century



6



1. Entrée de la caserne Bon, 1903
© Archives de Romans
Entrance to the Bon barracks

2. Kiosque à musique, 1905
© Archives de Romans
Bandstand, 1905

3. Bottes de mousquetaires au musée de la chaussure
© J. Garnier, Ville de Romans
Musketeers boots at the Shoe Museum

4. 5. 6. Maison des statues et détails
© E. Georges
Maison des statues and details



7. Publicité pour les chaussures Unic fabriquées à Romans, années 1920
© Musée de la chaussure
Advertisement for Unic shoes manufactured in Romans, 1920s



4 MARQUES AVENUE

Construite à la fin du XIX^e siècle pour accueillir le 75^e Régiment d'Infanterie, la caserne Bon est aujourd'hui le dernier témoignage du passé militaire de la ville. En 1998, le site est entièrement réaménagé par l'architecte Jean-Michel Wilmotte et accueille un village de marques. La restauration a permis de conserver le bâtiment central, l'aile est et plusieurs petits bâtiments (cuisine, écurie...), où sont désormais installées les boutiques.

5 MUSÉE DE LA CHAUSSURE

Le musée est installé dans l'ancien couvent de l'ordre de la Visitation, édifié entre le XVII^e et le XIX^e siècle. Ses collections comprenant plus de 20 000 objets mettent en valeur l'histoire ancienne et contemporaine de la chaussure. Elles témoignent aussi de l'artisanat et de l'industrie de la chaussure implantés à Romans depuis le XIX^e siècle.

6 KIOSQUE À MUSIQUE

La place Jules-Nadi a été aménagée au XIX^e siècle, après la destruction de l'ancien couvent des Cordeliers. Le kiosque à musique est construit en 1888 pour accueillir les fanfares et harmonies locales, ainsi que la musique militaire du 75^e Régiment d'Infanterie alors installé à Romans. Depuis sa restauration en 2018, il accueille à nouveau concerts et manifestations culturelles.

4 MARQUES AVENUE

Built in the late 19th century to serve as a base for the 75th Infantry Regiment, the Bon barracks are today the last remnant bearing witness to the town's military history. In 1998, the site was completely redeveloped by the architect Jean-Michel Wilmotte and became home to a brands village. This restoration conserved the central building, the east wing and several smaller buildings (kitchen, stables...), in which boutiques have now been set up.

5 SHOE MUSEUM

The museum has been installed in the former convent of the Order of the Visitation of Holy Mary, built between the 17th and the 19th century. Its collections include more than 20,000 objects that showcase both the ancient and modern history of shoes. The collections also bear witness to the artisanal trade and the industry around shoes that has been a mainstay in Romans since the 19th century.

6 BANDSTAND

Place Jules-Nadi was developed in the 19th century following the destruction of the former Couvent des Cordeliers. The bandstand was built in 1888 to host local brass bands and concert bands, as well as the musical section of the 75th Infantry Regiment which was based in Romans at the time. Since it was restored in 2018, it has been hosting concerts and cultural events once again.

7 CHAMP-DE-MARS

Au XIII^e siècle, ce terrain situé près des remparts de la ville est donné aux moines Franciscains, (« les Cordeliers ») qui y installent jardin, vigne et fontaine. Au début du XIX^e siècle, le couvent et les remparts sont détruits et la place est renommée Champ-de-Mars en hommage à la Révolution Française. Les municipalités successives font le choix de conserver le jardin en cœur de ville. Sa récente réhabilitation (2018-2019) a permis de le transformer en parc urbain agréable et ombragé. Sculpté en 1934 par Gaston Dintrat, le monument aux morts est remarquable avec ses deux bas-reliefs honorant les Poilus de la Première Guerre mondiale et le courage des femmes et des enfants.

8 MAISON DES STATUES

Cette maison est édifiée en 1874 par Adolphe Chosson, riche négociant romain, dans le style néoclassique typique de cette époque. Le balcon du deuxième étage est soutenu par un atlante (dieu Mercure) et une cariatide, allégories du commerce et de l'industrie. La maison passe ensuite entre les mains de plusieurs industriels fortunés, et symbolise ainsi l'enrichissement de la bourgeoisie romaine durant la III^e République.

7 CHAMP-DE-MARS

In the 13th century, this piece of land located close to the town's ramparts was given to the Franciscan monks ("les Cordeliers"), who installed a garden, vines and a fountain there. In the early 19th century, the convent and the ramparts were destroyed, and the square was renamed Champ-de-Mars as a homage to the French Revolution. Successive local councils chose to keep the garden at the heart of the town. Its recent renovation (2018-19) has transformed it into a pleasant, shaded urban park. The war memorial, sculpted in 1934 by Gaston Dintrat, is remarkable due to its two bas-reliefs honouring First World War soldiers and the bravery of women and children.

8 MAISON DES STATUES

This residence was built in 1874 by Adolphe Chosson, a rich Romans merchant, in the archetypal neoclassical style of this period. The second-floor balcony is supported by an atlas (the God Mercury) and a caryatid, allegories of commerce and industry. The residence was subsequently owned by several wealthy industrialists and is therefore a symbol of the wealth amassed by the Romans bourgeoisie under the French 3rd Republic.

« PAR SES BONNES COUTUMES ET SES BONS CITOYENS, ROMANS SE GOUVERNE. »

Devise gravée sur le premier hôtel de ville de Romans, 1374

“BY ITS GOOD CUSTOMS AND ITS GOOD CITIZENS, ROMANS GOVERNS ITSELF.”

Motto engraved on Romans' first town hall, 1374

Valence Romans Agglo

Appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Le ministère de la Culture et de la Communication attribue l'appellation Villes ou Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui s'engagent dans la valorisation de leur patrimoine. Ce label garantit la compétence des guides conférenciers, des amateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions.

Le service Patrimoine — Pays d'art et d'histoire

Coordonne les initiatives de Valence Romans Agglo et propose des visites commentées et des animations pour la population locale, les scolaires, les touristes et se tient à votre disposition pour tout projet.

Renseignements

• Service Patrimoine — Pays d'art et d'histoire

Maison des Têtes, 57 Grande Rue, 26000 VALENCE
04 75 79 20 86 — artethistoire@valenceromansagglo.fr
artethistoire.valenceromansagglo.fr

• Service Patrimoine — Ville de Romans

Rue Bistour, 26100 ROMANS-SUR-ISÈRE
04 75 05 51 71 — patrimoinehistorique@ville-romans26.fr

• Office de tourisme de Valence Romans Agglo

• 11 boulevard Bancel, 26000 VALENCE
04 75 44 90 40 — www.valencetourisme.com
• 34 place Jean-Jaurès, 26100 ROMANS-SUR-ISÈRE
04 75 02 28 72 — www.romans-tourisme.com

Conception éditoriale

Textes : Service Patrimoine – Ville de Romans

Plans : Jean-Pierre Bos

Réalisation : Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire – Valence Romans Agglo

Maquette

Frédéric Mille d'après DES SIGNES studio Muchir Desclouds 2018

Impression

Imprimerie Despesse, avril 2019

Credits photographiques

Joël Garnier (Ville de Romans), Emmanuel Georges, Archives communales et communautaires (Valence Romans Agglo), Conservation départementale de la Drôme, Fonds patrimoines des Médiathèques (Valence Romans Agglo), Musée de la chaussure de Romans.

Valence Romans Agglo

Part of the national network of Towns and Areas of Art and History. The ministry of Culture and Communication assigns the Towns and Areas of Art and History label to local authorities that take action to showcase their heritage. This label constitutes a guarantee regarding the skills of guide speakers and architectural and heritage curators and the quality of their actions.

Heritage Service — Area of Art and History

Coordinates the initiatives undertaken by Valence Romans Agglo and provides guided visits and activities for the local population, school parties and tourists and is available to work with you on any projects.

Information

• Heritage Service — Area of Art and History

Maison des Têtes, 57 Grande Rue, 26000 VALENCE
04 75 79 20 86 — artethistoire@valenceromansagglo.fr
artethistoire.valenceromansagglo.fr

• Heritage Service — Town of Romans

Rue Bistour, 26100 ROMANS-SUR-ISÈRE
04 75 05 51 71 — patrimoinehistorique@ville-romans26.fr

• Valence Romans Agglo Tourism Office

• 11 boulevard Bancel, 26000 VALENCE
04 75 44 90 40 — www.valencetourisme.com
• 34 place Jean-Jaurès, 26100 ROMANS-SUR-ISÈRE
04 75 02 28 72 — www.romans-tourisme.com

Editorial Design

Texts: Heritage Service – Town of Romans

Maps: Jean-Pierre Bos

Production: Heritage Service – Area of Art and History – Valence Romans Agglo

Model

Frédéric Mille based on DES SIGNES studio Muchir Desclouds 2018

Printing

Imprimerie Despesse, April 2019

Photo credits

Joël Garnier (Town of Romans), Emmanuel Georges, Town and Community Archives (Valence Romans Agglo), Drôme Department Conservation, Media Library Heritage funds (Valence Romans Agglo), Romans Shoe Museum.

