

Villes et Pays d'art et d'histoire

SERVICE ÉDUCATIF

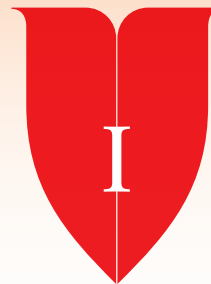
VALENCE ROMANS SUD RHÔNE-ALPES

RACONTE-MOI

LE MOYEN ÂGE À VALENCE

CARNET D'OBSERVATIONS





LE MOYEN ÂGE EN QUELQUES MOTS

Le Moyen Âge est une période de l'histoire très longue. Elle commence vers 500 et se termine vers 1500 après J.-C. Elle dure plus de 1000 ans...

Le Moyen Âge débute avec l'invasion de l'empire romain par des guerriers nomades venant de l'Europe du nord et de l'est. Les Romains appellent ces guerriers les barbares. La ville de Rome est détruite, l'empire romain s'effondre. Une nouvelle histoire commence...

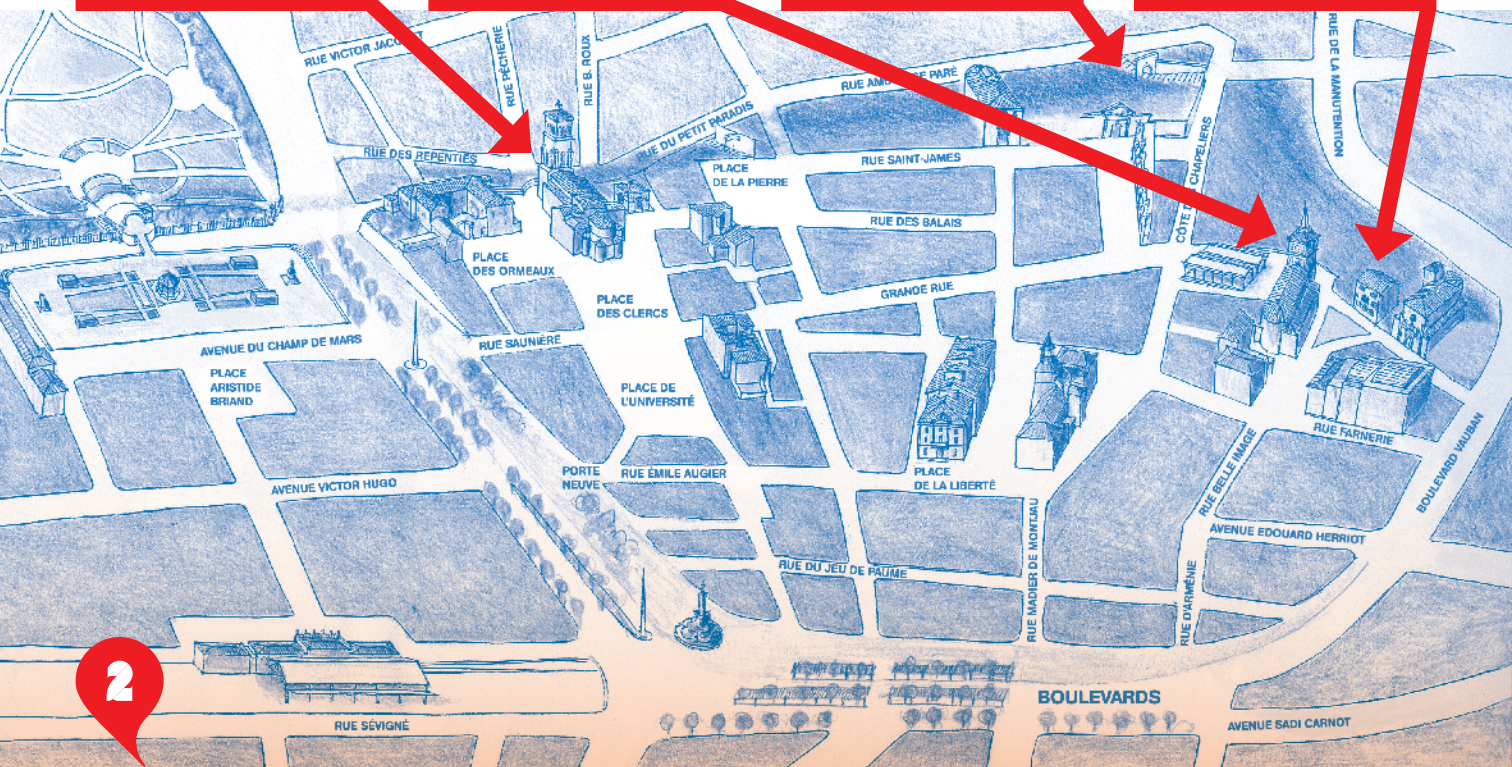
Les seigneurs portent les armes et assurent la sécurité des pauvres et des paysans. Leurs vassaux leur jurent fidélité par la cérémonie de l'hommage.

Des châteaux-forts sont construits pour se protéger des attaques des seigneurs voisins ou des seigneurs plus puissants ou des félons...

Les ruines du château de Crussol témoignent de cette histoire féodale.

Les villes s'entourent de remparts pour se protéger des agresseurs et des épidémies.

Des portes permettent d'entrer et de sortir de la ville mais aussi de percevoir l'octroi !

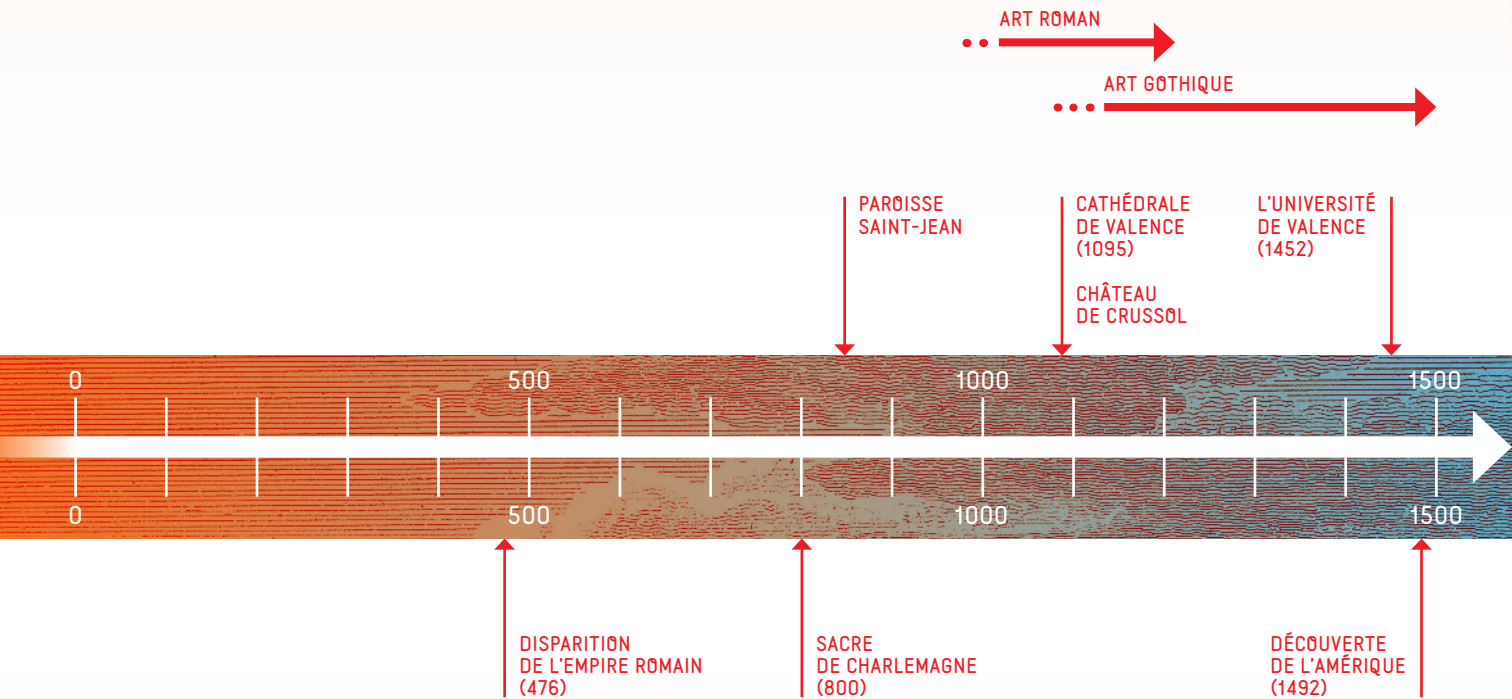


ROCHERS ET CHÂTEAU DE CRUSSOL

CÔTE SULTANTE



Le Moyen Âge se termine avec les grandes découvertes techniques et géographiques, notamment la découverte de l'Amérique par l'explorateur Christophe Colomb en 1492. Ces événements marquent le début d'une autre époque : la Renaissance.



Félon > Vassal qui trahit son seigneur.

Féodal > Système politique qui repose sur la constitution d'un fief (terre accordée au bénéfice d'un vassal) et crée des rapports hiérarchiques entre seigneurs protecteurs et vassaux soumis.

Hommage > Cérémonie pendant laquelle le vassal assure sa fidélité au seigneur.

Octroi > Impôt perçu sur les marchandises qui entrent en ville.

Vassal > Celui qui jure fidélité à son seigneur en échange de sa protection et de fiefs.



LE TEMPS DES CATHÉDRALES

En latin, la *cathedra* désigne le siège réservé à l'évêque. Ce mot a donné le mot « cathédrale » pour désigner l'église principale d'un évêque.

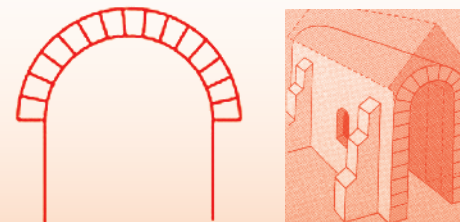
Alors que le commerce se développe, les artisans et les marchands prospèrent dans les villes qui grandissent à partir du 11^e siècle autour de leurs églises.

L'Église chrétienne devient le centre de la vie quotidienne et sociale, chaque ville et village compte au moins un édifice religieux.

L'architecture des églises et surtout des cathédrales marque et domine le paysage des villes du Moyen Âge. Les édifices appartiennent à deux grands styles qui se succèdent (mais se mêlent souvent) : le **STYLE ROMAN** et le **STYLE GOTHIQUE**.

Le **STYLE ROMAN** continue la tradition « romaine ». Il se reconnaît surtout par des ouvertures et des **arcs en plein cintre**. Les **voûtes en berceau** sont très lourdes, il faut des murs épais et trapus, soutenus à l'extérieur par des **contreforts**. Les pèlerinages rendent nécessaires l'aménagement d'un **déambulatoire** avec de nombreuses chapelles qui abritent les **reliques** des saints. Le **STYLE GOTHIQUE** se reconnaît par des **arcs brisés**, des **croisées d'ogives**, des ouvertures avec de grands **vitreaux** colorés, des édifices très hauts, des **arcs-boutants** à l'extérieur, des flèches.

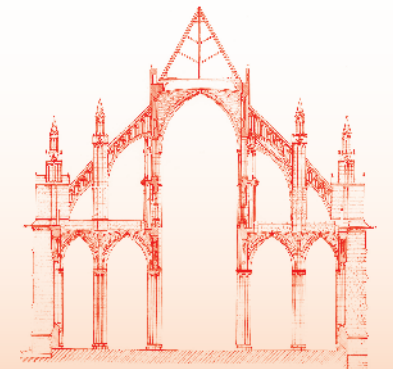
ARC EN PLEIN CINTRE



ARC BRISÉ



ARC BOUTANT CATHÉDRALE D'AMIENS (15^e SIÈCLE)



LES CHANTIERS DES CATHÉDRALES : UNE MULTITUDE DE MÉTIERS, UNE MULTITUDE DE « MAÎTRES »

Des centaines de manœuvres, journaliers, tâcherons, apprentis et compagnons animent les gigantesques chantiers des cathédrales sous la direction d'un maître d'œuvre : maçons, carriers, tailleurs de pierre, charpentiers, couvreurs, forgerons, verriers, mais aussi, mortelliers, menuisiers...



Arc-boutant > Arc extérieur qui permet de soutenir le poids des murs et des voûtes.

Arc brisé > Appelé arc pointu par les Anglais et les Italiens...

Arc en plein cintre > Arc formé par un demi-cercle.

Contrefort > Pilier qui soutient les murs par l'extérieur.

Déambulatoire > Galerie de circulation autour du chœur d'une église.

Nervure > Arc mouluré.

Relique > Partie du corps (os, dents, cheveux...) d'un saint ou un objet lui ayant appartenu. On vénère une relique devant laquelle on prie.

Pilier > Support vertical en pierre, destiné à porter les charpentes ou les voûtes.

Vitrail > Ensemble de pièces de verre souvent colorées tenus par du plomb et fermant une ouverture.

Voûte > Surface courbe construite en pierre qui sert de plafond.

Voûte en berceau > Voûte en forme de demi-cylindre.

Voûte d'arêtes > Intersection de deux voûtes en berceau.

Voûte sur croisée d'ogive > Voûte dont les diagonales sont matérialisées par des arcs en pierre.



SAINT- APOLLINAIRE LA CATHÉDRALE DE VALENCE

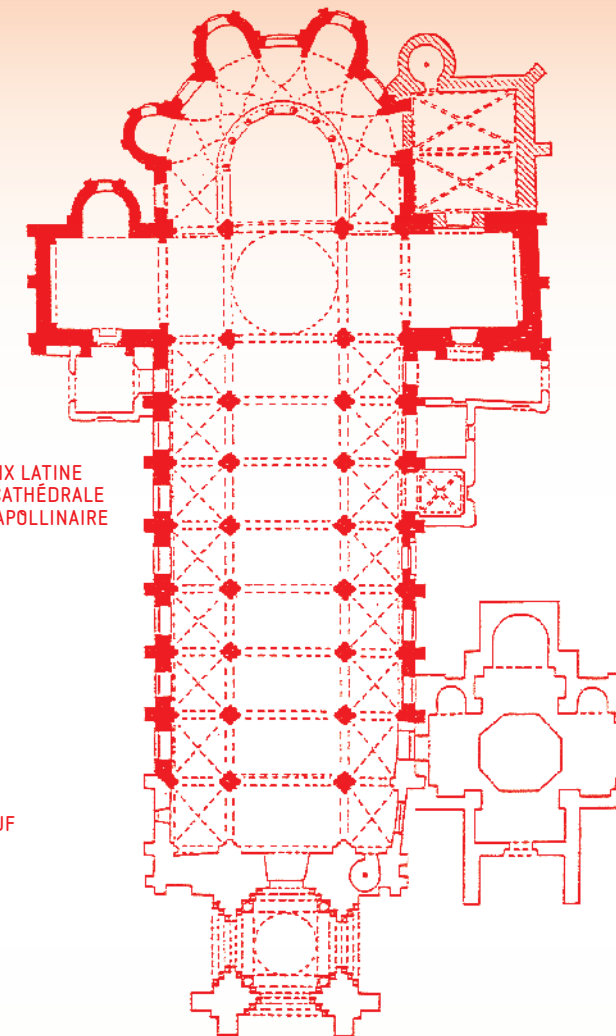


LES PREMIERS
CHRÉTIENS
À VALENCE :
LA LÉGENDE
DE SAINT FÉLIX,
SAINT AQUILÉE
ET SAINT
FORTUNAT

Pour remplacer une première église trop étroite, l'ÉVÊQUE GONTARD décide la construction d'un édifice beaucoup plus grand. La cathédrale est consacrée par le pape Urbain II en 1095.

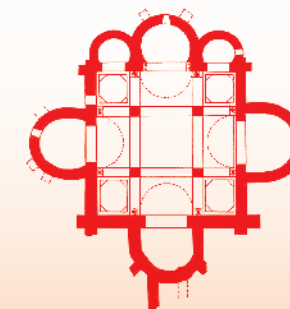
A la même époque des couvents s'installent également à Valence, notamment la grande abbaye de Saint-Ruf.

PLAN
EN CROIX LATINE
DE LA CATHÉDRALE
SAINT-APOLLINAIRE



ABBAYE
DE SAINT-RUF

EXEMPLE DE PLAN
EN CROIX GRECQUE :
ÉGLISE DE
GERMIGNY-DES-PRÉS
DANS LE CENTRE
DE LA FRANCE





LES ÉCHOPPES ET LES BOUTIQUES

ARTISANS ET MARCHANDS

Au 12^e siècle, les villes se construisent, de nouvelles routes permettent les échanges commerciaux plus importants.

A l'intérieur des bourgs, les artisans et les marchands s'activent, certains prospèrent et gagnent de l'argent : on les appelle les **BOURGEOIS**. Les plus riches s'occupent aussi des affaires communales : ce sont les consuls de la ville.

En ville, habitat, commerce et atelier sont réunis dans une même maison : au rez-de-chaussée, la boutique s'ouvre sur la rue et au-dessus, se trouvent les pièces d'habitation.

Des foires sont organisées dans les villes pour vendre et échanger des produits. Beaucoup de paysans y participent mais aussi des marchands vendant des produits de luxe en provenance de toute l'Europe. A Valence, deux foires sont organisées chaque année.



BOUTIQUE MÉDIÉVALE AVEC SON ÉTAL ET SON AUVENT



LA MAISON DU DRAPIER (12^e SIÈCLE)



LES RUES ET LE QUOTIDIEN DANS LES VILLES

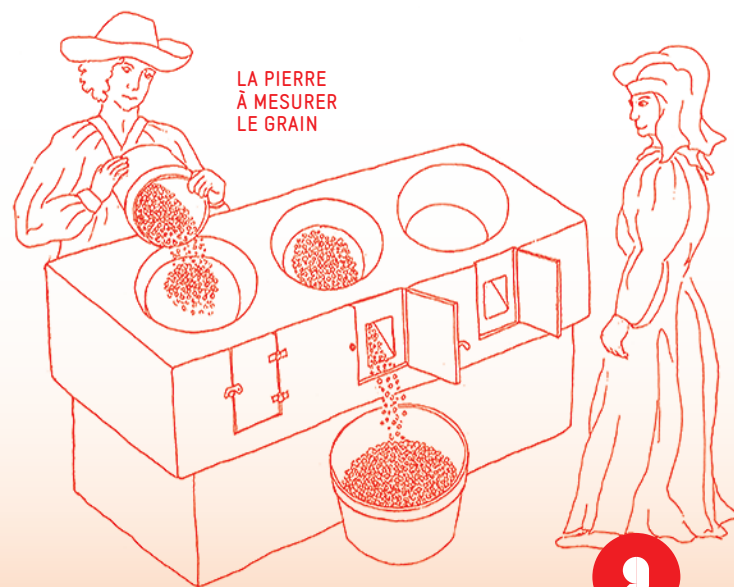
L'INFLUENCE D'UNE LANGUE RÉGIONALE : LA LANGUE D'OC

Autrefois, les Valentinois parlaient la langue d'oc, une langue régionale du sud de la France dont certains mots se retrouvent aujourd'hui dans le nom des rues. Par exemple, le mot « peiroliers » qui désignait les chaudronniers, se retrouve dans le nom de la rue Pérolierie, ou encore le nom « Jaume » ou « Jacme » qui signifiait Jacques et qui a donné la rue Saint-James.



Dans les villes du Moyen Âge, les rues sont étroites, sombres et humides. Il n'y a pas de trottoir et souvent pas de pavés. Une simple rigole est creusée au milieu de la chaussée pour récupérer les eaux sales et les débris que l'on jette par la fenêtre en criant parfois : « Gare à l'eau ! ». Il est donc prudent de longer les murs et de tenir « le haut du pavé ».

Les artisans et les commerçants qui ont la même activité se regroupent ensemble dans une rue ou un quartier. Aujourd'hui, certaines rues portent encore le nom des professions que l'on y trouvait.



L'ALIMENTATION en ville était très différente d'aujourd'hui. On utilisait de nombreuses herbes et beaucoup d'épices, comme le poivre, le safran, la cannelle et le cumin. On consommait également des animaux que l'on ne mange plus aujourd'hui, comme l'ours, le cygne ou encore le castor...

Ces produits venaient souvent d'Orient et coûtaient cher. Le sel était le moyen le plus utilisé pour conserver les aliments. Récolté en Camargue, il remontait le Rhône dans des bateaux à fond plat pour être déchargé en basse-ville au quartier La Rivière.

L'EAU DES NOMBREUX CANAUX permettait à de petites fabriques et à des artisans du textile de fonctionner : tanneurs, foulons, drapiers...

A la fin du Moyen Âge, les métiers polluants sont rejetés à l'extérieur des villes, comme les tanneurs malodorants mais aussi les potiers à cause de la fumée des fours ou les bouchers pour leurs déchets.



BATEAUX REMONTANT
LE RHÔNE TIRÉS
PAR DES CHEVAUX
(TECHNIQUE DU HALAGE)

10



LE RHÔNE ET LA BASSE-VILLE

Depuis l'Antiquité, le fleuve est une voie de transport des hommes et des marchandises. D'immenses convois de bateaux naviguent sur le Rhône tirés par des hommes puis par des chevaux : c'est la technique du halage. Autrefois, le Rhône était un fleuve très dangereux avec de fortes crues et des bancs de sables mouvants. Les naufrages étaient fréquents. A Valence, les berges fortifiées sont régulièrement détruites par les crues du Rhône. Pourtant, plusieurs petits ports s'installent en basse-ville où une population modeste s'active sur les quais, travaille dans les boutiques à sel et dans quelques commerces du quartier. Couvents et hôpitaux s'installent également en basse ville en dehors des murailles.



LA SCULPTURE ROMANE, UN GRAND LIVRE DE PIERRE

TYPAN
DE LA
CATHÉDRALE
SAINT-APOLLINAIRE
(12^e SIÈCLE)



La sculpture joue un rôle très important à l'époque romane. Les chapiteaux, les grands portails sont ornés de nombreuses images sculptées et peintes : personnages, animaux et figures diverses. Ces décors représentent des passages de la Bible ou racontent la vie de personnages religieux ou de saints populaires.

Au Moyen Âge, beaucoup de personnes ne savent pas lire. Ces sculptures sont un moyen pour les plus pauvres de comprendre l'histoire religieuse.



CHAPITEAUX
DE L'ÉGLISE
SAINT-JEAN
(11^e-12^e SIÈCLE)



11

Le réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'Architecture et des Patrimoines, attribue l'appellation Ville et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales engagées dans la valorisation et l'animation de leur patrimoine.

Il garantit la compétence et la qualité des actions des animateurs du patrimoine et des guides conférenciers. Des vestiges antiques à l'architecture du XX^e siècle, les Villes et Pays d'art et d'histoire s'intéressent et valorisent le patrimoine dans toute sa diversité. Le réseau compte aujourd'hui 181 Villes et Pays d'art et d'histoire labellisés qui offrent leurs compétences au service du public.

Le service éducatif du service Ville d'art et d'histoire

Valence Romans Sud Rhône-Alpes est ouvert toute l'année et s'adresse à l'ensemble des élèves, du cycle 2 à la terminale pendant le temps scolaire ou hors temps scolaire.

Nos actions privilégient une approche sensible et active du patrimoine architectural, urbain et paysager, par la découverte sur place et par l'utilisation de matériel et d'outils pédagogiques adaptés à chaque tranche d'âge valorisant une découverte ludique du territoire. Ces activités s'inscrivent dans une démarche de sensibilisation et d'appropriation des jeunes à leur cadre de vie, en leur apprenant à former un jugement sur leur environnement et son évolution et à se repérer dans l'espace quotidien.

Pour nous contacter >

Résponsable du service >

Viviane RAGEAU

Chargée des actions pédagogiques >

Frédérique FARGIER

Service Ville d'art et d'histoire >

Valence Romans Sud Rhône-Alpes
(Département de la Culture

et du Patrimoine)

Maison des Têtes

57 Grande Rue

26000 Valence

Tél. — 04 75 79 20 86

villedartetdhistoire@valenceromansagglo.fr

artethistoire.valenceromansagglo.fr

— Crédits photographiques —

- Clichés © Service Ville d'art et d'histoire et © Service Communication Ville de Valence. Photos Éric Caillet.
- Le sceau de Valence.
- Archives Départementales de la Drôme.
 - Jean Baugean. (1817)
- Vue des rochers et Château de Crussol.*
- © Musée de Valence. Photo Philippe Petiot.
- Coupe longitudinale de la cathédrale d'Amiens. André Castellot.
 - Anonyme. (16^e siècle)
- Saint Félix, Fortunat et Aquilée*
- © Musée de Valence. Photo Philippe Petiot.
- Dessin d'une boutique médiévale. E. E. Viollet-Le-Duc.
 - Autres dessins et coupes. Christine Herviot © SVah.
 - Alexandre Dubuisson. (1843)
- Attelage de chevaux, faisant le service des remontes de bateaux sur le Rhône.*
(*Vue prise entre Valence et Tournon.*)
- © Lyon MBA. Photo Alain Basset.

— Conception graphique —

www.fred-mille-design.fr

d'après la charte des VPah (LM Communiquer)

— Impression —

Despeise

